



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



GUÍA EDUCATIVA PARA LA PARTICIPACIÓN, LA CONVIVENCIA Y LA CULTURA DE PAZ

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Actividades:

Actividades para ver: conocer la realidad

- Actividad 1: **Te escucho**
- Actividad 2: **Creando personajes**
- Actividad 3: **Musicasiendo**
- Actividad 4: **Cartografía emocional**
- Actividad 5: **Mapa de empatía**
- Actividad 6: **Son rumores, son rumores**
- Actividad 7: **Caminando hacia la convivencia positiva**
- Actividad 8: **Explorando TED**
- Actividad 9: **Inclusión desde la igualdad de diferencias**

Actividades para pensar: posicionarse ante la realidad

- Actividad 10: **La mayéutica y los géneros**
- Actividad 11: **Diversidades en oportunidades**
- Actividad 12: **El piscolabis**
- Actividad 13: **Escenas de cambio**
- Actividad 14: **Fotografías dialogadas**
- Actividad 15: **Transformando mundos**

Actividades para actuar: comprometerse y transformar la realidad

- Actividad 16: **Las cartas de la planificación**
- Actividad 17: **Mirando más allá**
- Actividad 18: **Inspir-acciones**
- Actividad 19: **Este árbol es un problema**
- Actividad 20: **Arte en acción en el instituto**

Actividad 21: **Hoy es el día**

Actividad 22: **El mapa del poder**

Actividad 23: **Portando voces**

Actividad 24: **¡Manifestamos!**

Tablas

Tabla 1: **Puntuación**

Tabla 2: **Valoración expresiones artísticas**

Anexos

- Anexo 1: **Tarjetas de roles e instrucciones**
- Anexo 2: **Tarjetas**
- Anexo 3: **Preguntas**
- Anexo 4: **Noticias**
- Anexo 5: **Tarjeta informativa**
- Anexo 6: **Frases célebres**
- Anexo 7: **Charlas TED Talks propuestas**
- Anexo 8: **Ejemplo de encuesta**
- Anexo 9: **Cartas**
- Anexo 10: **Ejemplos de propuestas de arte acción o artivismo**
- Anexo 11: **Árbol**
- Anexo 12: **Fichas de Días Internacionales**
- Anexo 13: **Conceptos básicos sobre incidencia**
- Anexo 14: **Imagen mapa del poder**

Bloque I: Actividades para ver: conocer la realidad



Actividad 1: Te escucho

Actividad adaptada de una propuesta educativa publicada en educarueca.org.



Duración:

55 minutos



Objetivos:

- Desarrollar habilidades de comunicación y escucha activa.
- Fomentar la empatía.
- Promover la autorregulación y el respeto como bases para la convivencia positiva.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1. y 16.7.



Materiales:

- Tarjetas con roles e instrucciones.
- Cartulina o papel continuo.
- Rotuladores.



Descripción:

En esta actividad, el alumnado trabajará en parejas para analizar la importancia de la escucha activa. A través de dinámicas que contrastan comportamientos negativos y positivos al escuchar, reflexionarán sobre cómo estas actitudes afectan la comunicación y las relaciones interpersonales. Finalizarán con un diálogo colectivo y la elaboración de conclusiones sobre los elementos clave de la escucha activa, que quedarán reflejadas en un cartel para exponer en el aula.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Dividimos la clase por parejas. Repartimos tarjetas con roles e instrucciones ([anexo 1](#)) para establecer una conversación:

- 1) A una persona le asignaremos el rol de contar una historia relativamente importante para ella durante unos minutos.

Instrucciones: *durante unos minutos trata de compartir a tu compañero/a una historia que haya sido importante*

para ti, ya sea reciente o de hace tiempo. Intenta explicarle el máximo posible de detalles.

- 2) La otra persona recibirá las siguientes instrucciones para escuchar la historia:

Instrucciones: tienes que intentar boicotear la conversación que vas a tener de forma sutil (sin exagerar) de diferentes formas:

- poniendo inconvenientes a lo que le está contando;
- mirando de forma distraída hacia diversas partes, menos a la persona con la que hablas;
- dando consejos sin venir a cuento;
- conversando con otra persona mientras te están hablando;
- sin responder, como si pasaras;
- diciendo tonterías todo el rato;
- interrumpiendo, cambiando de tema continuamente;
- riéndote todo el rato;
- molestándote por lo que le dice la otra persona;
- haciéndole callar con cualquier excusa;
- etc.

2. Cuando hayan finalizado, cambian los roles (quien boicoteaba antes, ahora es la persona que cuenta). Repartimos los siguientes roles e instrucciones:

- 1) Persona que cuenta un problema que quiere resolver: Instrucciones: *cuéntale a tu compañero o compañera un problema que te interesa resolver pronto y lo que te hace sentir esa situación. Trata de darle información de contexto y algunos detalles importantes, si es posible.*
 - 2) Persona que escucha el problema: Instrucciones: *escucha con atención el problema que te va a contar tu compañero o compañera. Además:*
 - hazle preguntas para aclarar lo que te está contando;
 - dile que entiendes cómo se siente;
 - felicítalo;
 - mírale a la cara y asiente con la cabeza de forma frecuente;
 - valora las cosas positivas que te dice la otra persona.
3. Iniciamos un diálogo colectivo con el grupo a partir de algunas preguntas generadoras:
- ¿Cómo os habéis sentido los que hablabais en cada situación?
 - ¿Cómo os gustaría que las demás personas nos escucharan?
 - ¿Cómo solemos escuchar?

Podemos ir anotando las principales conclusiones o acuerdos, resaltando la importancia de la escucha activa:

prestar atención de una forma intencionada (mirando a los ojos), mostrar comprensión y retroalimentación, generar empatía, no interrumpir. También podemos ofrecer la posibilidad de realizar alguna práctica de escucha activa en ese momento con alumnado voluntario.



Cierre de sesión:

Para concluir, podemos anotar los principales elementos de la escucha activa (empatía, contacto visual, palabras de refuerzo, etc.) en una cartulina o papel continuo y exponerlos en un lugar visible del aula o el instituto.



Actividad 2: Creando personajes



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Fomentar el análisis crítico para cuestionar, evaluar y reflexionar sobre la propia realidad y la de otras personas.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender, conectar y reflexionar sobre las realidades y problemáticas globales de forma amplia y diversa.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad – Meta 4.7.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades – Meta 10.2.



Materiales:

- Folios.
- Lápices, rotuladores y colores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Cinta carrocería.
- Cartulinas o papel continuo.



Medios:

- Proyector (opcional).
- Pantalla (opcional).
- Sonido (opcional).



Descripción:

En esta actividad el alumnado definirá su perfil personal, realizando una reflexión acerca de la situación de otras personas y las diferentes oportunidades que disponen.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Solicitamos al alumnado que construya un personaje ficticio, considerando su propia edad, anotando sus características principales y los elementos más significativos de su contexto. Algunas cuestiones que puede tenerse en cuenta:

- 1) *Nombre y algunas características físicas y relacionadas con su carácter.*
- 2) *Gustos, aficiones, contexto familiar.*
- 3) *Lugar de procedencia y de residencia actual. Características básicas del entorno.*

- 4) *Recursos principales del entorno: centros educativos y de salud, biblioteca, espacios juveniles y deportivos, lugares de ocio, etc.*
- 5) *¿Cómo es su vivienda? ¿Dispone de espacio suficiente para sentirte con comodidad?*
- 6) *¿Cuenta con tecnología (móvil, tablet, ordenador...)?*
- 7) *¿Tiene acceso a todo tipo de comida (legumbres, fruta, verduras, pescado/carne...)?*
- 8) *¿Puede acudir a tu centro educativo sin ningún tipo de impedimento?*
- 9) *¿Tiene la posibilidad de practicar un deporte o actividad física?*
- 10) *¿Se siente con libertad y seguridad para caminar por la calle?*

Es un ejercicio que no se comparte con ninguna persona.

2. A continuación, les indicamos que completen su personaje:

- Dibujando un avatar, es decir, un dibujo que represente su personaje. Pueden añadir recortes de revistas o periódicos o lo que se les ocurra, con libertad creativa.
- Escribiendo frases o palabras importantes: lo que les define como persona, lo que les gusta, sus valores, sus sueños, etc.

- En la parte inferior del papel, añaden palabras o frases que les gustaría que definieran a sus personajes cuando sean mayores, dentro de 10, 20 o 30 años.

3. Situamos los personajes creados a lo largo del aula e iniciamos un debate en torno a estas preguntas:

- 1) *¿Qué cosas en común podéis apreciar en todos los personajes?*
- 2) *En vuestras palabras y frases, ¿qué derechos identificáis?*
- 3) *¿De qué forma se pueden hacer realidad esos derechos, tanto en un centro educativo como en otros espacios?*

Se irán anotando en un papel continuo o cartulina las aportaciones realizadas en consenso.



Cierre de sesión:

Finalmente, los personajes creados se pueden situar en un espacio visible del aula o el centro educativo, junto con los derechos escritos y la forma de hacer realidad su ejercicio. Así, podrán visualizarse por la clase en cualquier momento o por el resto del alumnado del centro.

Actividad 3: Musicasiendo



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Promover la reflexión crítica sobre la influencia de la música en las emociones, los valores y las percepciones.
- Analizar mensajes de canciones en relación con problemáticas sociales.
- Fomentar la creatividad y la representación gráfica de valores positivos.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad – Meta 4.7.
- ODS 16: Paz, Justicia e instituciones sólidas – Metas 16.1 y 16.2.



Materiales:

- Folios.
- Bolígrafos o rotuladores.
- Pizarra.
- Letras de canciones impresas.



Medios:

- Sonido.



Descripción:

Esta actividad plantea el uso de la música como vehículo para explorar la identidad, los valores y las emociones del alumnado. A través de las letras y el estilo de las canciones que suelen escuchar, el alumnado analizará cómo la música influye en su forma de pensar y sus percepciones sobre determinados temas y/o problemáticas: violencia de género, salud mental, justicia...



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Previamente al inicio de la sesión, pediremos al alumnado que escriba el título de tres canciones en español que les gusten mucho, señalando el motivo de su elección y qué significa para ellos/as. Realizaremos una selección de un máximo de cinco canciones en función de diversos criterios: frecuencia de elección, estilos, potencial de análisis de las letras, etc. Imprimimos varios ejemplares de las letras de las canciones.
2. Comenzaremos presentando los objetivos planteados: analizar cómo la música que escuchamos puede

reflejar nuestras emociones, valores y experiencias personales; y potenciar el pensamiento crítico frente a los mensajes que nos llegan. Explicaremos que escucharán partes de algunas canciones para que, posteriormente, reflexionen sobre los mensajes que transmiten y cómo afectan a su forma de vivir o percibir el mundo.

3. Se reproducirá en altavoz un fragmento de la primera canción seleccionada (2-3 minutos), que represente un tema de interés o que pueda abrir un debate (por ejemplo, sobre salud mental, violencia de género, estereotipos y prejuicios...). Tras escucharla, se mostrará la letra a través del proyector y el grupo analizará algunas de sus frases claves. El análisis se podrá canalizar mediante preguntas como las siguientes: *¿Qué mensaje principal transmite la letra? ¿Crees que se promueven valores, actitudes... que favorecen la convivencia positiva y el trato igualitario? ¿Estás de acuerdo con la letra? ¿Qué emociones te hace sentir y por qué?*

Posteriormente se podrán analizar más canciones, en función del tiempo disponible, siguiendo la misma dinámica.

4. Finalmente, el grupo reflexionará de forma conjunta en torno a la actividad, sobre cómo la música puede influir en nuestro estado de ánimo e inspirarnos, de qué manera puede conectar con nuestras emociones, los mensajes / valores que transmite y la importancia de analizarlos de forma crítica. Para concluir, se pueden elegir algunas frases de estas canciones y representarlas gráficamente, con dibujos y otras formas de expresión gráfica. También podemos invitar al alumnado a buscar canciones que transmitan otros mensajes más inclusivos e igualitarios, menos violentos... La actividad puede realizarse nuevamente a partir de estas nuevas canciones.



Cierre de sesión:

Podemos colocar las frases con las representaciones gráficas en un lugar visible del instituto, a modo de exposición, para que todo el alumnado pueda tomar conciencia de lo que escuchamos y reproducimos cantando.

Actividad 4: Cartografía emocional



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Identificar, conocer y diferenciar emociones y sentimientos.
- Promover habilidades de escucha activa y regulación emocional para fomentar una convivencia positiva.
- Identificar situaciones que requieran cambio, potenciando la ideación de acciones de sensibilización y movilización.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad – Meta 4.7.
- ODS 16: Paz, Justicia – Meta 16.1.



Materiales:

- Cartulina o papel continuo.
- Folios A3 (opcionalmente, con silueta del cuerpo humano).



Medios:

- Sonido (opcional).



Descripción:

Utilizando la reflexión, el dibujo, el diálogo, la gestión emocional y la escucha activa, se plantea la elaboración de una cartografía corporal para identificar emociones y sentimientos, las formas en las que se expresan, con qué parte del cuerpo se identifican, su forma y otras cuestiones.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Antes de comenzar, ponemos una música que invite al movimiento tranquilo. Pedimos al alumnado que camine por el aula dejándose llevar. Cuando detengamos la música, cada alumno o alumna forma pareja con la persona que tenga enfrente.
2. Proponemos que conversen durante dos minutos sobre algo que quieran compartir de los últimos días: una noticia o una anécdota, el deporte que han practicado, la música que han escuchado, etc.
3. Formulamos en alto la pregunta *¿cuál creéis que es la diferencia entre emoción y sentimiento?* Anotaremos las respuestas en la pizarra, papel continuo o

- cartulina agrupando respuestas parecidas y consensuando conclusiones.
4. Lanzamos otra pregunta: *¿qué habéis sentido cuando habéis escuchado y cuando os han escuchado?* Se recogen las aportaciones del grupo, acordando algunas conclusiones.
 5. Facilitamos a cada alumno/a una hoja A3 con el dibujo de la silueta del cuerpo humano (o lo dibuja el alumnado), indicándole que reflejen en la silueta las emociones que han sentido anteriormente (una emoción en cada parte), dándole una forma y un color o colores.
 6. Pedimos al alumnado que exponga breve e individualmente el resultado del trabajo realizado sobre cada silueta.
 7. Debatimos a través de diversas preguntas generadoras: *¿con qué partes del cuerpo identificamos determinadas emociones? ¿Qué colores asociamos a esas emociones? ¿Qué elementos en común identificamos de forma general? ¿Y qué diferencias?*

Como variante, en función del tiempo, también se puede elaborar una silueta o varias de mayor tamaño (doble A3, por ejemplo) para que el alumnado vaya interviniendo, en grupo, de forma espontánea y creativa, asociando emociones con zonas del cuerpo, colores, etc.



Cierre de sesión:

Finalmente, se concluye la sesión con un collage con todos los cuerpos completados, situándolos en la pared del aula o un lugar visible.



Actividad 5: Mapa de empatía



Duración:

Sesión doble de 55 minutos x 2.



Objetivos:

- Fomentar la autorreflexión y la autovaloración.
- Promover el pensamiento crítico.
- Potenciar la identificación de derechos y los mecanismos para su ejercicio.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad – Meta 4.7.
- ODS 16: Paz, Justicia e instituciones sólidas – Meta 16.2.



Materiales:

- Folios A3.
- Lápices de colores, rotuladores, gomas y lápices.
- Cinta carrocera.
- Revistas y/o periódicos.



Medios:

- Proyector (opcional).
- Pantalla (opcional).
- Sonido (opcional).



Descripción:

Se trata de realizar un mapa de la empatía a partir de la elaboración de perfiles de personas en diferentes situaciones, de forma que nos permita visibilizar la diversidad, intereses y necesidades que tenemos las personas dependiendo del contexto en el que vivimos, acercándonos a realidades y situaciones ajena a nuestra vida cotidiana.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Realizamos una lluvia de ideas sobre lo que pensamos que es la empatía.
2. Promovemos una breve reflexión sobre cómo la empatía nos ayuda en nuestras relaciones personales, en la convivencia escolar y en nuestro entorno social.
3. Formamos grupos de tres o cuatro personas. Cada grupo elige al azar una de las tarjetas del **anexo 2** (que contienen información sobre distintos perfiles de

personas). En un folio A3, en un ejercicio colectivo de imaginación y consenso, los grupos elaboran el perfil de la persona de la tarjeta (con textos y dibujos, entre otros), detallando aspectos como:

- Su identidad (edad, género, ocupación, etc.).
 - Sus gustos, intereses y características personales.
 - Sus emociones, necesidades, retos y aspiraciones.
5. A continuación, en una cartulina o papel continuo, cada grupo diseña el mapa de empatía de su personaje. El mapa debe incluir:
- El perfil que han elaborado de la persona de la tarjeta.
 - Elementos que respondan a las siguientes preguntas:
 - *¿Qué ves?* (su entorno, personas, lugares habituales).
 - *¿Qué oyés?* (comentarios, frases o sonidos que influyen en su vida).
 - *¿Qué sientes y piensas?* (sus emociones, pensamientos y preocupaciones principales).
 - *¿Qué dices o haces?* (sus acciones, comportamientos y frases más frecuentes).
 - *¿Qué quieres?* (sueños, expectativas, aspiraciones).

En este ejercicio, animamos a utilizar diversas técnicas creativas: dibujos, colores, recortes de revistas, etc.

6. Una vez finalizados, colgamos todos los mapas de empatía con los retratos en las paredes del aula, creando una "galería de vidas".
7. Visitamos la exposición y en parejas analizamos las historias que más nos llaman la atención siguiendo las preguntas del [anexo 3](#).
8. Para cerrar la actividad, facilitamos un diálogo colectivo a través de preguntas como las siguientes: *¿Qué es lo que más os ha llamado la atención? ¿Cómo os habéis sentido ante esas situaciones? ¿Qué podríamos hacer? Si tuvierais la oportunidad de tomar decisiones que se llevarán a cabo qué haríais?* Se pide al alumnado que escriban sus impresiones y las comparten en plenaria.



Cierre de sesión:

Finalmente, los mapas de la empatía, junto con los retratos robots, podemos ubicarlos en un espacio visible del aula o el centro educativo para que pueda verlo el resto del alumnado.

Actividad 6: Son rumores, son rumores



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Promover la reflexión sobre la importancia de la comunicación efectiva.
- Fomentar una actitud crítica hacia el proceso de difusión de noticias.
- Concienciar sobre la importancia de analizar y cuestionar la veracidad de la información.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.10 y 16.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.1.



Materiales:

- Pizarra.
- Rotulador o tiza.



Descripción:

En esta actividad, tipo “teléfono escacharrado”, exploraremos cómo se distorsiona la información al trasladar un mensaje entre varias personas. Buscamos fomentar una actitud crítica hacia la difusión de noticias en medios y redes sociales, destacando el riesgo de bulos y noticias falsas.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Antes de comenzar la sesión prepararemos una noticia como las que incluimos en el [anexo 4](#) (si bien se pueden utilizar otras extraídas de periódicos o revistas).
2. A continuación, solicitamos a seis alumnos/as voluntarios/as. El resto de la clase será testigo del proceso de comunicación distorsionado, ya que irán anotando las variaciones en el mensaje que se irá transmitiendo. Con las siguientes noticias podremos rotar el grupo para que toda la clase pueda participar activamente. Leeremos el mensaje, previamente seleccionado, a la primera persona en privado, sin que nadie más pueda oír. Posteriormente, ésta le comunicará a la segunda persona lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así de forma sucesiva, hasta que

pasen las seis personas. La última de ellas, escribirá el mensaje en la pizarra o lo dirá en voz alta lentamente. Entonces, el profesorado leerá en voz alta el mensaje original, comparándolo con el que ha sido escrito.

3. A continuación, se iniciará el debate en clase en torno a lo que ha sucedido. Para ello, se pueden lanzar preguntas generadoras al grupo, como las siguientes:
 - ¿Qué ha pasado?
 - ¿Son noticias reales?
 - ¿Por qué ha ocurrido de esta forma?
 - ¿Habéis vivido en algún momento algo similar?
 - ¿Qué similitud puede haber con las noticias que leemos en internet o se ven en televisión? ¿Y en el caso de noticias que nos llegan a través de redes sociales?
 - ¿Qué consecuencias puede tener esto? ¿Para quién o quiénes?
 - ¿Cómo se podría evitar que tengan lugar estas situaciones?



Cierre de sesión:

La sesión puede cerrarse de distintas formas:

- 1) Tratando de consensuar algunas conclusiones con el grupo al completo, escribiéndose en la pizarra.
- 2) Definiendo de forma ágil un decálogo sobre la recepción y transmisión de la información.
- 3) Podemos asesorar al alumnado sobre distintas formas de verificar posibles bulos que nos llegan ([Newtral](#), [Infoveritas](#), [Maldita.es](#), [EFE Verifica](#), [Verifica RTVE](#)) y/o qué hacer con ellos. También podemos recomendar webs específicas sobre bulos que atañen a las personas migrantes ([Stop Rumores](#) o [Maldita migración](#)).
- 4) Organizar un grupo ("Patrullas contra los bulos", "Guardianes de la verdad"...) para que durante un tiempo determinado se dedique a identificar bulos y desmontarlos, compartiéndolos en clase (por ejemplo, en tutoría o mediante carteles) el resultado de su labor de investigación.

Actividad 7: Caminando hacia la convivencia positiva

Adaptación de una propuesta educativa incluida en *Las Cinco Huellas de la Convivencia Escolar. Proyecto de enseñanza-aprendizaje para educación infantil y primaria*, de César García-Rincón de Castro.



Duración:

Sesión doble de 55 minutos x 2.



Objetivos:

- Favorecer la reflexión sobre conceptos claves relacionados con una convivencia positiva.
- Fomentar habilidades de cooperación y empatía.
- Potenciar la capacidad de reconocer, expresar y regular emociones en situaciones diversas.
- Promover valores de justicia, equidad y respeto a la diversidad.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.5.

- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1 y 16.7.
- ODS 12: Producción y consumo responsables (vinculado a la parada de equidad). Meta 12.8.



Materiales:

- Materiales impresos.
- Objeto de la palabra (peluche, pelota, etc.).
- Dado.
- Tarjetas con fragmentos de frases.
- Cartulinas y rotuladores.
- Ovillo de lana.
- Folios A3.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector (en el caso de usar dado online).



Descripción:

Plantearemos al alumnado que afronte cinco retos en un circuito (por lo que se requiere el apoyo de cuatro personas, que podrían ser alumnos/as). Se trata de un recorrido por cinco paradas o “senderos” que representan aspectos

clave de una convivencia positiva: cooperación, creatividad, emociones, equidad y positividad. A través de dinámicas lúdicas y colaborativas, realizadas en grupo, el alumnado podrá reflexionar y desarrollar habilidades sociales y emocionales.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Comenzaremos introduciendo brevemente los senderos que conducen a una convivencia positiva en un centro educativo y qué dimensión de la convivencia trabaja cada uno, considerando la tarjeta informativa incluida en el [anexo 5](#) (que podrá ser adaptada a cada grupo en función de sus características).
2. Haremos también una breve mención a que estos senderos pueden abordarse en tres niveles de la educación en valores sociales y humanos:
 - A nivel personal (YO): se trata de aprender a conocerte mejor, desarrollar una buena autoestima y tomar decisiones responsables que te permitan vivir con dignidad.
 - A nivel social (TÚ): implica reconocer y respetar a las demás personas, practicando la empatía y construyendo relaciones positivas y justas.
 - A nivel comunitario (NOS): busca fomentar la cooperación, la solidaridad y el respeto entre todas las personas, promoviendo *un sentido de unión y responsabilidad compartida*.

3. Una vez que hemos tratado este marco conceptual, explicaremos la dinámica, que es principalmente de carácter lúdico y colaborativo. Para llevarla a cabo debemos disponer de un espacio amplio o al aire libre.

Primero, organizamos cinco grupos de trabajo (uno por sendero). Para formarlos, podemos usar diferentes criterios: mes de nacimiento, lugar de residencia, afinidad, etc., pero siempre asegurando la diversidad en cada grupo. Posteriormente, les invitamos a afrontar los cinco retos incluidos en las cinco paradas, para lo cual las explicamos previamente, como en un circuito:

- 1) *La parada de la cooperación.* El alumnado afrontará el reto de elaborar definiciones o reflexiones sobre la paz mediante fragmentos de frases célebres (previamente impresos, [anexo 6](#)) que se entregarán desordenados.

Cuando hayan completado todas las frases, revisaremos si están correctas, revelando el nombre de sus autores/as y proponiendo una breve reflexión acerca de cómo estas frases pueden convertirse en realidad en nuestro entorno más cercano, tanto en el centro educativo como en el barrio o el municipio.

- 2) *La parada de la creatividad.* En este caso, el alumnado debe crear en grupo una historia para resolver un problema. Para ello, se sentarán en círculo e iniciaremos una historia ficticia, como ésta (a modo de ejemplo):

"Hola, soy Luisa (o cualquier otro nombre), acabo de llegar al instituto. Vengo de otro país del que hemos tenido que huir debido a la violencia y la falta de oportunidades. Hemos realizado un viaje muy largo para llegar a aquí. Estoy muy feliz por tener la oportunidad de aprender aquí, pero también me siento triste: no conozco a nadie y no tengo amigos/as; además, no conozco bien el idioma y no entiendo por qué la gente se comunica gesticulando de esa forma..."

A partir de aquí, se pasa un objeto simbólico (pelota, peluche...) a la persona de su derecha para que continúe la historia, y así todo el alumnado. Es importante que cada persona hable como si se tratara de Luisa. La última persona debe concluir la historia.

En el caso de que haya tiempo, se invita a reflexionar sobre la experiencia que ha supuesto la creación colectiva de la historia de Luisa, incidiendo de

forma particular acerca de cómo ha sido la acogida, qué ha supuesto el ejercicio de empatizar con ella, la actitud con la que hemos afrontado la historia, el nivel de creatividad que hemos puesto en práctica para resolver la situación, si conocemos historias similares...

- 3) *La parada de las emociones.* Usaremos un dado de seis caras (si no tenemos podemos utilizar [este dado online](#)), correspondientes a las seis emociones básicas: miedo, ira, sorpresa, alegría, tristeza y asco. Sin embargo, el alumnado no lo sabrá de antemano. Lanzará el dado y facilitaremos una pista que aluda a la causa de la emoción que haya tocado. En una hoja deberán completar correctamente qué emoción representa cada uno de los seis números del dado. Se repetirán números, en cuyo caso deben volver a lanzar hasta lograr que salgan los seis y se puedan completar todas las emociones ocultas. Posibles pistas para compartir al alumnado:

- Número 1 del dado: esta emoción la siento cuando... Veo a alguien que quiero (alegría - felicidad - satisfacción).
- Número 2 del dado: esta emoción la siento cuando... Veo a una persona sufrir o pasarlo mal (tristeza - pena - preocupación).

- Número 3 del dado: esta emoción la siento cuando... Encuentro algo muy bonito y no lo esperaba (sorpresa – asombro – admiración).
 - Número 4 del dado: esta emoción la siento cuando... Estoy en una situación en la que me siento poco segura (miedo – temor).
 - Número 5 del dado: esta emoción la siento cuando... He hecho algo mal o incorrecto y alguien se da cuenta (vergüenza – pesar – remordimiento).
 - Número 6 del dado: esta emoción la siento cuando... Veo que alguien hace algo injusto que perjudica a otra/s persona/s (enfado – rabia – ira).
- 4) *La parada de la equidad.* Indicaremos al alumnado que organice en tiempo récord una fiesta de fin de curso que cumpla con los criterios de ser justa, ecológica y solidaria. Para ello, les facilitaremos una cartulina con un formato de programación para completar y rotuladores. Podrá ser tipo árbol (o mapa mental), donde el tronco será "Fiesta de fin de curso justa, ecológica y solidaria" y las ramas podrían estar conformadas por personas invitadas, menú, actividades, lugar de celebración, obsequio/regalo a las personas asistentes. Sobre el árbol, en cada una de las cinco ramas, el alumnado tendrá que escribir al menos tres

ideas relacionadas con cada una de ellas, cumpliendo la premisa de ser justas, ecológicas y solidarias. Cuando finalicen, les animaremos a poner en práctica las ideas planteadas en las próximas fiestas que lleven a cabo en el instituto.

- 5) *La parada positiva.* En esta actividad una persona será la escribiente/relatora de lo que se vaya diciendo, con el propósito de dejar constancia de las intervenciones. El grupo se ubicará en círculo y se usará un ovillo de lana para enlazarse unas personas con otras. Una persona cogerá el ovillo, sujetando el extremo de lana con la mano, y lo lanzará a otra del grupo diciendo "yo soy X y me enlazo con Y porque..." (mencionando algo positivo de esa persona). La persona Y toma entonces el ovillo y lo lanza a otro/a compañero/a interviniendo de la misma forma, y así consecutivamente hasta que todo el grupo esté enlazado. Los mensajes se podrán reflejar en una cartulina que podrá colocarse en un lugar visible del aula.

Los grupos rotarán en estas cinco paradas, tratando de armonizar los tiempos (máximo 15 minutos por grupo/parada). Se avisará en voz alta o con un pitido cuando finalice el tiempo. La actividad no es competitiva, de forma que se dará por lograda cada una de las paradas en las que participen. De igual forma, se recomienda que haya un alumno o una alumna responsable de cada parada

(como co-dinamizadores/as), delegando responsabilidades que podrían ser adecuadas para determinados perfiles de alumnado.



Cierre de sesión:

En la *parada de la cooperación*, las frases célebres sobre la paz podemos ubicarlas en un lugar visible del aula o el centro educativo. También podemos sugerir que construyan sus propias frases sobre la paz.

En la *parada de la equidad* los árboles elaborados también podemos colocarlos en lugares de fácil observación, invitando al alumnado a continuar enriqueciéndolos con nuevas ideas.

En la *parada positiva*, igualmente, podemos situar las cartulinas con los mensajes en espacios adecuados, tanto dentro del aula como fuera.

En cuanto a las *paradas de la creatividad y de las emociones*, podemos cerrar con una reflexión sobre lo que ha significado participar en las mismas, de forma conectada con las otras tres, buscando generar conclusiones colectivas.



Actividad 8: Explorando TED



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Promover la reflexión individual sobre diversidad, convivencia y cultura de paz a través de la visualización y el análisis de charlas inspiradoras en video.
- Desarrollar la capacidad de analizar y debatir de forma colectiva, explorando sobre la convivencia positiva en el contexto educativo.
- Potenciar la creatividad para generar propuestas de mejora de la convivencia y el respeto a las diversidades en el instituto



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Metas 5.1. y 5.5.
- ODS 13: Acción por el clima. Meta 13.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1., 16.7. y 16.10.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Meta 10.2.



Materiales:

- Pizarra o papel continuo.
- Folios o cartulinas.
- Bolígrafos o rotuladores.



Medios:

- Dispositivo para ver las charlas TED Talks en casa (alumnado).
- Proyector.
- Ordenador.



Descripción:

Esta actividad propone el uso de la metodología *flipped classroom* (que combina el trabajo individual previo, en casa, con la colaboración en el aula) para que el alumnado explore temas de convivencia, diversidad e inclusión.

Se basa en visualizar en casa una selección de videos de charlas TED (charlas de personas expertas o referentes ante un público) relacionadas con las temáticas señaladas. En clase, aplicarán lo aprendido a través de debate en pequeños grupos y el diseño de propuestas para fomentar un entorno inclusivo en su instituto.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

La propuesta se estructura en dos momentos:

1. *Trabajo previo (en casa):* antes de la sesión, compartiremos con el alumnado una serie de charlas *TED Talks* en español sobre temas de convivencia, diversidad e inclusión. El alumnado podrá seleccionar dos o tres en función de su interés. Con el objetivo de aprovechar al máximo la sesión, es importante que lo visualicen previamente en casa, lo analicen y anoten los resultados de sus reflexiones considerando algunas de las siguientes preguntas:
 - *¿Cuáles son las ideas principales del video? ¿Qué es lo que más te ha impactado?*
 - *¿Cómo relacionas esas ideas con tu experiencia personal o la de personas cercanas?*
 - *¿Cómo piensas que lo que has visto en el video tiene que ver con la convivencia en el instituto y en otros espacios?*
 - *¿Qué obstáculos o estereotipos crees que deberíamos superar para construir un ambiente más inclusivo y respetuoso en el instituto?*
 - *¿Qué podríais hacer al respecto tú, tus compañeros y compañeras y el instituto?*
 - *¿Qué propondrías para que temas como estos sean abordados más a fondo en el centro educativo?*

Se recomienda al profesorado que también visualice y analice previamente los videos con el objetivo de identificar aquellas temáticas o fragmentos de mayor interés para trabajar con el alumnado en el aula.

Las charlas propuestas se pueden consultar en [anexo 7](#).

2. *Actividad en clase:*

- 2.1. Dividiremos al alumnado en grupos de 3-4 personas en función del video que previamente se ha visualizado. Les pediremos que compartan sus reflexiones, debatan y alcancen consensos, que anotarán en un folio o cartulina.
- 2.2. A cada grupo le pediremos que diseñe una propuesta específica que pueda aplicarse en el instituto con el objetivo de fomentar la convivencia, la cultura de paz, el respeto a la diversidad o la sostenibilidad medioambiental (en función del video o la temática trabajada). Las propuestas pueden abordar, entre otras, las siguientes cuestiones: objetivos; cómo se implementaría (actividades, recursos, metodología...); qué personas y entidades estarían involucradas; cómo se espera que promuevan entre el alumnado la inclusión, la diversidad, la convivencia positiva o la sostenibilidad medioambiental. Podemos ofrecer ejemplos de propuestas: diseñar un “Día de las Diversidades”, crear un “Mural de la Paz”, elaborar un collage de imágenes de las manos de todo el alumnado con mensajes positivos, organizar

diálogos de saberes o charlas interculturales con personas externas, etc. Animaremos a poner en práctica la creatividad y la construcción de ideas innovadoras.

- 2.3. A continuación, cada grupo expondrá brevemente sus reflexiones y propuestas al resto de la clase, debatiendo en plenaria sobre aquellas que se consideran más viables, pertinentes y con potencial de impacto, y cómo podrían llevarse a cabo.



Cierre de sesión:

Recogeremos las propuestas en cartulinas o folios para plantear su presentación al equipo directivo y/o al profesorado, con el objeto de integrarlas en la acción educativa del centro y fortalecer un ambiente de convivencia positiva, respeto y diversidad.



Actividad 9: Inclusión desde la igualdad de diferencias



Duración:

55 minutos (ampliable a sesión doble).



Objetivos:

- Reflexionar sobre el impacto de la inclusión y la diversidad en la convivencia escolar y social.
- Desarrollar habilidades de comunicación, escucha activa y cooperación.
- Definir colectivamente propuestas dirigidas a mejorar la cultura de paz y la convivencia inclusiva en el instituto.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Metas 5.1. y 5.5.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Meta 10.2.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1., 16.7. y 16.10.



Materiales:

- Pizarra o papel continuo.
- Post-it o tarjetas.
- Folios.
- Bolígrafos o rotuladores.



Medios:

- Proyector.
- Sonido (opcional, para repasar fragmentos del video en clase).



Descripción:

En esta actividad, el alumnado reflexionará sobre la importancia de valorar las diferencias para fomentar un ambiente inclusivo en el instituto. Utilizando la metodología *flipped classroom* (que combina el trabajo individual previo, en casa, con la colaboración en el aula), el alumnado visualizará en casa el video "*El desafío de las diferencias*", reflexionando sobre diversos elementos. En clase, participará en un debate y actividades dirigidas a diseñar propuestas enfocadas en potenciar la convivencia y el respeto a la diversidad en el instituto.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Previamente al desarrollo de la sesión, pediremos al alumnado que visualicen y analicen en detalle el video *El desafío de las diferencias* (46'53). Pueden valerse de las siguientes preguntas:

- *¿Qué te ha llamado más la atención del video y por qué? ¿Cómo relacionas algunas de las experiencias e ideas compartidas con tu experiencia personal o la de personas cercanas?*
 - *¿Cómo piensas que lo que has visto en el video puede afectar a la convivencia en el instituto y en tu entorno?*
 - *¿Qué dificultades deberíamos superar para que haya un ambiente más inclusivo y respetuoso en el instituto?*
 - *¿Qué cosas podrías hacer tú, tus compañeros y compañeras y el instituto (profesorado, equipo directivo, AMPA...) para mejorar la convivencia?*
 - *¿Crees que estos temas se deberían tratar más en el instituto? ¿Tú qué propondrías para eso?*
2. Comenzamos la sesión en clase con una breve recapitulación del video visto en casa, motivando al alumnado para que comparta las ideas que más les hayan llamado la atención, explicando los motivos. Esta puesta en común ayudará a refrescar el contenido y a que el alumnado relacione sus experiencias con el tema de la inclusión. Iremos anotando en la pizarra o en papel continuo los conceptos o ideas clave como punto de partida para el debate.
- A continuación, facilitaremos un debate estructurado sobre la inclusión, en el que el alumnado podrá compartir su opinión individualmente y escuchar las de

sus compañeros y compañeras. Pueden servir preguntas generadoras como las siguientes: *¿es importante poner en valor las diferencias en el instituto? ¿Por qué? ¿Qué actitudes o comportamientos deberíamos cambiar para promover un entorno inclusivo? ¿Cómo afectan las diferencias a la convivencia en el instituto?* Para el debate podremos optar por tres modalidades:

- A) Debate en plenaria: garantizando la participación equitativa, respetando los turnos de palabra y fomentando la escucha activa en el diálogo, iremos anotando aportaciones relevantes que surjan, agrupando conceptos relacionados con la inclusión y el respeto a la diversidad.
- B) Podemos hablar con 5-6 alumnos/as y facilitarles roles específicos para el debate (mediante una tarjeta), por ejemplo:
1. Rol 1: interrumpe de forma continua en el debate.
 2. Rol 2: se pasa todo el rato haciendo bromas, sin dar importancia a nada.
 3. Rol 3: ve todo de forma muy pesimista (*esto no sirve para cambiar nada...*).
 4. Rol 4: todo el rato cambia de tema para hablar de otras cosas.
 5. Rol 5: solo critica y deslegitima las opciones del resto.

Estas cinco personas participarán–actuarán desempeñando esos roles en el debate, durante un tiempo breve. Posteriormente, pararemos la discusión para recabar opiniones (tanto de las cinco personas con roles específicos como el resto de la clase) sobre su desarrollo, motivando una reflexión sobre las habilidades de comunicación, mediación y gestión de conflictos.

- c) Otra opción es que conformemos dos grupos previamente pactados con dos posiciones contrapuestas: un grupo no inclusivo o en contra de la inclusión y un grupo inclusivo o a favor de la inclusión. Tendrían que trabajar sus posicionamientos y criterios para posteriormente emprender el debate.
- 3. Una vez finalizado el debate, el alumnado trabajará en grupos pequeños (4-5 personas) para definir propuestas concretas que puedan realizarse en el instituto con el objeto de promover un ambiente con una mayor inclusión y respeto, que ponga en valor la diversidad. Cada grupo utilizará post-it o tarjetas para escribir sus propuestas, que podrán adoptar diversos formatos: organización de un Día de la Diversidad, cine foros, charlas, campañas, etc.

- 4. A continuación, cada grupo presentará sus propuestas al resto de la clase. Organizaremos las ideas en la pizarra o papel continuo, agrupando las que resulten similares o complementarias.



Cierre de sesión

Compartiremos una reflexión breve sobre las propuestas presentadas, cuestionando al alumnado acerca de la aplicabilidad y potencial impacto que podrían tener. Por otra parte, acordaremos dar seguimiento a esto para que el alumnado pueda darle forma a algunas de estas propuestas en futuras sesiones.



Bloque II:

Actividades para pensar: posicionarse ante la realidad



Actividad 10: La mayéutica y los géneros



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Comprender las desigualdades entre los géneros y sus causas.
- Utilizar vivencias e historias de vida como experiencias generadoras de conocimiento colectivo.
- Promover el diálogo crítico y constructivo.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 5: Igualdad de género. Metas 5.1. y 5.5.
- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Meta 10.2.



Materiales:

- Pizarra o papel continuo (sobre el que plasmar ideas a modo de resumen o conclusión (opcional).
- Post-it o tarjetas.
- Folios.
- Bolígrafos o rotuladores



Descripción:

La mayéutica, definida como el método socrático que guía al aprendizaje mediante preguntas, será nuestra herramienta para analizar desigualdades de género basadas en las experiencias del alumnado. Con preguntas que generen diálogo y posicionamientos, según las respuestas promoveremos un debate para comprender estas desigualdades desde el conocimiento colectivo.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

¡Ojo! Es importante disponer de información previa sobre conceptos clave sobre género (roles, estereotipos, mandatos, etc.), en particular acerca de las desigualdades entre géneros, con datos contrastados y actualizados. Probablemente surjan bulos o *fake news* que es necesario contestar con fundamento. Igualmente, es recomendable la realización de actividades previas de investigación, reflexión y análisis crítico por parte del alumnado.

Para esta actividad se requiere un espacio diáfano: salón de usos múltiples, gimnasio, aula taller o patio pueden ser lugares idóneos, siempre que exista el suficiente espacio para que el alumnado pueda moverse con cierto margen.

La actividad se repite siempre que se formule en voz alta una pregunta al grupo:

1. Cada pregunta tiene tres posibles respuestas: sí / no / no sé. Es necesario localizar dos espacios diferenciados para que el alumnado pueda situarse al responder. Además, debe definirse otro espacio en el caso de que no tengan clara la respuesta.
2. Cuando todo el alumnado se haya ubicado en un espacio (sí/ no/ no sé), cuestionamos acerca de cómo se sienten en el lugar en el que se han situado, y cómo perciben al resto del grupo, expresando anécdotas, opiniones, recuerdos, etc. En este instante es relevante que el profesorado vincule las reflexiones y opiniones del grupo con un contexto social amplio relacionado tanto con la temática en general como la cuestión en particular que se está tratando.

Preguntas sugeridas para plantear al grupo

A continuación, se incluye un listado de posibles preguntas. Es importante seleccionar previamente en función del grupo, el interés por ahondar en alguna cuestión, etc. También pueden modificarse de forma parcial o completa, en función de los criterios que establezca el profesorado.

- *Cuando eras niño o niña, ¿cuidaba de ti frecuentemente tu madre, tu abuela, tu hermana o tu tía...?*

- *¿Tus abuelas tienen estudios superiores?*
- *¿Y tus abuelos?*
- *¿Se encarga una mujer (tu madre, abuela, hermana...) de la mayor parte de las tareas domésticas en casa?*
- *¿Crees que los hombres que rechazan los estereotipos tradicionales de masculinidad (fuertes, valientes, etc.) sufren discriminación?*
- *¿Y en el caso de las mujeres si no se comportan de forma delicada...?*
- *En cuanto a las personas no binarias, ¿piensas que son discriminadas?*
- *¿Crees que lo masculino es sinónimo de fuerza, valentía, orgullo, poder?*
- *¿Conocéis referentes de masculinidad positiva e igualitaria?*
- *¿Crees que hay muchas formas de ser hombre?*
- *¿Crees que hay muchas formas de ser mujer?*
- *¿Crees que hay muchas formas de ser sin que haya que identificarse con un hombre o una mujer?*
- *¿Mostrar sentimientos de miedo, vulnerabilidad o tristeza públicamente es ser menos hombre?*
- *¿Es ser menos mujer el hecho de vestir de forma no normativa (es decir, sin seguir las reglas, normas o estándares que deben seguirse en un determinado contexto, como usar vestidos o faldas en eventos sociales formales -como bodas o fiestas- en lugar de pantalones)?*

- ¿Crees que lo femenino es sinónimo de debilidad, sensibilidad, delicadeza, dependencia?
- ¿Te han piropeado alguna vez por la calle?
- ¿En alguna ocasión han controlado con quién hablas o sales?
- ¿Alguna vez te han hablado de educación afectivo-sexual?
- ¿Crees importante el consentimiento en las relaciones sexuales?
- ¿Te han hablado en algún momento de tus derechos sexuales y tus derechos reproductivos?
- ¿Tienes suficiente información sobre métodos anticonceptivos?
- ¿Acudes en primer lugar a Google cuando tienes dudas sobre tu sexualidad?
- ¿Crees que hay personas que no se identifican como hombre o mujer?
- ¿Consideras importante respetar a las personas que no se identifican como hombre o mujer y que se identifican como género no binario?



Una vez que han finalizado las preguntas, es importante llevar a cabo un ejercicio de recopilación de las cuestiones más relevantes, tratando de establecer conclusiones de forma colectiva.

A continuación, propondremos un trabajo colectivo consistente en elaborar un Decálogo Rápido sobre Igualdad y Diversidad de Género, o un mural colectivo, en el que incluirán las conclusiones más relevantes de la sesión.

Cierre de sesión:

El decálogo o el mural, escrito o dibujado en papel continuo o cartulina, podrá ser expuesto en un espacio visible del instituto para sensibilizar a la comunidad educativa.

Actividad 11: Diversidades en oportunidades



Duración:

2 sesiones de 55 minutos cada una (sesión doble).



Objetivos:

- Fomentar el respeto y la comprensión hacia las diversidades en el ámbito educativo.
- Desarrollar competencias para diseñar cuestionarios orientados a la acción y desde un enfoque inclusivo.
- Impulsar la participación activa y crítica para generar propuestas para mejorar la convivencia y la cultura de paz en el centro educativo.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.5.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Metas 10.2 y 10.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1 y 16.7.





Materiales:

- Pizarra o papel continuo.
- Folios.
- Bolígrafos o rotuladores.



Medios:

- Proyector (opcional).



Descripción:

Esta actividad pretende desarrollar en el alumnado la capacidad para diseñar y aplicar un cuestionario que indague sobre la convivencia y la cultura de paz en el instituto, teniendo en cuenta las diversidades presentes en el mismo: corporales, sexuales, culturales, de color de piel, funcionales, etc.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Comenzaremos la sesión con una breve introducción sobre el propósito del cuestionario como herramienta para conocer la percepción acerca de la convivencia y la cultura de paz en el entorno educativo. Enfatizaremos en la importancia de tener en cuenta en todo momento la diversidad en todas sus formas y expresiones: orientación sexual e identidad de género, religiosa, funcional, socioeconómica, de opiniones y creencias, estado de salud, etc. Para ello, puede ser útil promover una lluvia

de ideas en torno a las diversidades que identifica el propio alumnado. Podemos proyectar el ejemplo de encuesta incluido en el [anexo 8](#).

2. A continuación, formaremos grupos de 4-5 estudiantes, solicitándoles que debatan colectivamente acerca de la convivencia y la cultura de paz. Para ello, se pueden emplear preguntas generadoras como las siguientes: *¿qué entendéis por estos conceptos? ¿Cómo se manifiestan en la vida cotidiana? ¿Cómo os sentís con respecto a la diversidad que observáis en el instituto? ¿Qué cosas buenas tiene la diversidad? ¿Creéis que todo el valor positivo de la diversidad se aprovecha en el instituto, enriqueciéndolo? ¿Qué actitudes o situaciones podrían mejorar para fomentar una mejor convivencia?*
3. Como resultado del debate, cada grupo diseñará de 3 a 5 preguntas que les gustaría añadir a un cuestionario sobre convivencia y cultura de paz desde el respeto y la puesta en valor de las diversidades. Los ítems (de elección múltiple o abiertos) se orientarán a indagar sobre percepciones, actitudes y experiencias en su instituto, enfocándose en temas de diversidad, respeto, inclusión y posibles áreas y acciones de mejora en la convivencia y el clima escolar.
4. A continuación, cada grupo compartirá sus preguntas con el resto de la clase, abriendo un espacio de discusión para expresar opiniones sobre las mismas

considerando criterios comunes (como la claridad, la pertinencia, la comprensión o el respeto), proponiendo de forma ordenada posibles ajustes para asegurar que las preguntas sean inclusivas, adecuadas y fáciles de responder.

5. Finalmente, el alumnado, con nuestro apoyo, llevará a cabo una selección conjunta de las preguntas más relevantes, pertinentes y respetuosas (por ejemplo, a través de votaciones) para elaborar un cuestionario conjunto. Así, explicaremos que el siguiente paso será aplicar este cuestionario.
6. Seguidamente, entre las dos sesiones, proponemos poner en práctica el cuestionario de forma presencial, ya sea en el instituto o su entorno. De esta forma, potenciaremos la capacidad de comunicación y escucha activa del alumnado. Para ello, consensuaremos una muestra de población encuesta y definiremos un cronograma para su implementación. Pediremos que

sistematicen la información (número de cada una de las respuestas para cada pregunta, si es posible calculando porcentajes).

7. En la clase, una vez aplicados los cuestionarios, analizaremos de forma conjunta la información recopilada, tratando de consensuar conclusiones relevantes con el objetivo de proponer acciones que contribuyan a mejorar la convivencia y la cultura de paz en el centro educativo.



Cierre de sesión:

Al finalizar la sesión dispondremos de un cuestionario elaborado por el alumnado para identificar temas relevantes sobre diversidad, respeto, inclusión y posibles áreas y acciones de mejora en cuanto a la convivencia y el clima escolar

Actividad 12: El piscolabis



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Fomentar la participación activa del alumnado.
- Desarrollar habilidades de comunicación y colaboración.
- Promover la generación de ideas innovadoras para encontrar soluciones a problemas comunes.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Metas 4.6. y 4.7.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Meta 11.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Meta 16.10.



Materiales:

- Pizarra o cartulinas.
- Rotuladores.
- Folios.
- Bolígrafos.
- Hojas impresas con preguntas o temas.
- Post-it.



Descripción:

La actividad parte de la técnica del *world café*. Se basa en el desarrollo de una conversación en pequeño formato que permitirá al alumnado dialogar sobre preguntas significativas con el objeto de promover ideas, acuerdos y alternativas de acción creativas e innovadoras, en un contexto amable, acogedor, seguro y confiable. Esta actividad puede utilizarse como herramienta para la planificación, la gestión de conflictos, la generación de procesos de creatividad e innovación o la definición de objetivos conjuntos.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. En el espacio amplio previamente definido, colocamos una serie de mesas, dependiendo del número de alumnado participante. En cada mesa se pondrán 4-5 sillas, correspondientes al número de alumnos y alumnas que conformarán cada grupo. Se pueden organizar de múltiples formas, a través de dinámicas más complejas o usando criterios como la edad, preferencias, altura, etc. Además, en cada mesa se incluirán: una hoja con una pregunta o el tema que se va a abordar en ella; un papelógrafo; un paquete de

rotuladores de colores; post-it; una hoja con bolígrafo para la persona anfitriona/relatora.

2. Una vez ubicado el grupo, pediremos a personas voluntarias (o, en caso contrario, asignadas) que asuman los siguientes roles:
 - 1) Relatora: responsable de tomar nota de las conclusiones de los debates y de presentarlas una vez finalizadas las rondas. Será la anfitriona de la mesa para la siguiente ronda, por lo que no se moverá.
 - 2) Viajeras o embajadoras de significados: serán las demás personas, que transmiten ideas clave, temas y preguntas a sus nuevas conversaciones. Van cambiando de mesa a la señal que demos.
3. Plantearemos una pregunta significativa, importante para las personas participantes y sobre la que se requiera explorar distintas perspectivas. Por ejemplo: *¿cuál es la principal problemática que os afecta dentro del instituto? ¿Cuál es la principal problemática que os afecta fuera del instituto? ¿Cuál es el principal problema de convivencia que existe en el instituto?* También es posible plantear preguntas en sentido positivo; por ejemplo: *¿qué propuestas plantearíais para mejorar la convivencia en el instituto?*

¿Qué nuevos aprendizajes os gustaría que tuvieran lugar en el instituto?

4. Se establecerán al menos rondas de conversación de cinco minutos sobre temas de interés común. Las personas cambian de mesa durante las rondas; al finalizar cada ronda, la persona relatora sintetizará las conclusiones del diálogo realizado y compartirá con el siguiente grupo las mismas para que continúen el debate, aportando cuestiones novedosas o cuestionando las anteriores con argumentos.

A estas rondas le sigue un trabajo común del grupo completo. Pediremos a las personas relatoras que comparten las principales conclusiones de cada mesa de debate, las cuales se podrán reflejar en la pizarra.



Cierre de sesión:

Finalmente, en plenaria se comparten las sensaciones experimentadas en las rondas de piscolabis; aquello que ha tenido más significado para ellos y ellas, las ideas y proyectos que se pueden derivar de estas conversaciones o cualquier otra cuestión que consideren relevante compartir. Podemos reflejarlas también en una cartulina grande o en papel continuo y dejarlas expuestas en un lugar visible.

Actividad 13: Escenas de cambio



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Facilitar la expresión de una idea colectiva sobre un tema.
- Mejorar las relaciones interpersonales y la comunicación.
- Potenciar la creatividad y el trabajo en equipo para buscar soluciones a una problemática.
- Promover la reflexión crítica e integral en torno a una problemática y sus posibles soluciones.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.5.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1. y 16.7.



Materiales:

- Rotuladores, lápices de colores, pegatinas y otros materiales para decoración.
- Folios, post-it o tarjetas.



Descripción:

Con esta actividad se incentiva al alumnado a expresar y visibilizar problemáticas del instituto o su entorno mediante la creación de esculturas humanas. A través del modelado de sus compañeros y compañeras, el alumnado creará una imagen colectiva que representa una problemática y sus posibles soluciones. Esta técnica fomenta la reflexión crítica y la empatía, motivando al alumnado a trabajar en equipo para identificar problemas y acordar soluciones creativas a los mismos.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Selección del tema o problemática. Comenzamos la sesión con las siguientes preguntas generadoras: *¿qué situación específica os gustaría cambiar en el instituto o en vuestro entorno? ¿Cuál es la causa de esa situación y qué consecuencias tiene?*

Invitamos a una o varias personas a que detalle/n en la medida de lo posible esta situación o problemática, con ejemplos o casos. Una vez realizada la intervención, se convertirá en escultora de otras personas participantes.

2. Elaboración de imagen real de la problemática. Solicitamos al menos seis personas voluntarias, las cuales deben ser moldeadas por la persona escultora para mostrar en una imagen fija la situación o problemática, de forma que así se visibilice ante el resto de la clase. Se llevará a cabo en silencio, sin instrucciones verbales. De esta forma, la persona escultora dirige, sin hablar, cada uno de los movimientos de las estatuas, que no pueden ser autónomas, construyendo así una imagen congelada, un retrato en vivo. Deberá considerar tanto la posición de los cuerpos como la expresión de los rostros. Una segunda opción es que, en lugar de modelar, él o ella realiza la postura deseada y el grupo -o parte del mismo- la imite como si de un espejo se tratara.
3. Cuando el conjunto escultórico esté terminado, iniciaremos un debate. En un primer momento, cada persona expresa su opinión verbalmente sobre esta primera imagen que representa la situación o problemática. En este sentido, es importante que el profesorado se asegure que la imagen creada aborde tanto las consecuencias de una problemática como las causas. Se trata de un factor clave para que, en una segunda fase, el alumnado pueda proponer soluciones. Ante la imagen propuesta el alumnado podrá reaccionar de diferentes formas, por ejemplo:
 - A) Sintiendo una semejanza completa entre lo que expresa la imagen y su caso particular (identificación), lo que supone una relación emocional vivida en primera persona: "yo he vivido eso"; "me he sentido así"; "formo parte de ese grupo de personas" ...
 - B) Cuando no hay correspondencia entre la imagen y la vida del alumno o alumna, pero éste/a puede ponerse en el lugar de la otra/s persona/s (reconocimiento o analogía): "entiendo esa situación"; "veo la injusticia que se está dando", etc.
 - C) Cuando la imagen afecta profundamente al alumnado (resonancia): "yo no soy así ni lo he vivido, pero me emociona"... Tiene lugar una empatía, una sincronía en cuanto a emociones.
4. Una vez analizado el problema planteado en la imagen, abriremos un debate acerca de las posibles soluciones que podrían llevarse a cabo para darle respuesta. A continuación, pediremos a la misma persona escultora que, en silencio, diseñe otro conjunto de estatuas, ofreciendo su propuesta de solución al problema planteado. La imagen resultante, por tanto, reflejará la nueva situación creada. Podremos ofrecer la posibilidad de que haya otras personas que pasen al rol de escultoras, realizando otras propuestas de imágenes.

5. Debate final. Seguidamente, el grupo analizará la imagen o imágenes creadas en función de diversos factores (recursos, personas contrarias al cambio, tiempo para llegar a esta solución, viabilidad, etc.), concluyendo así con la solución más idónea, que se reflejará en una última imagen.



Cierre de sesión:

Para concluir, podemos tomar una fotografía de la última imagen-solución creada e imprimirla posteriormente. En otro momento (por ejemplo, en tutoría o) podemos crear un mural o cartel en torno a la imagen final y algunas de

las ideas clave trabajadas, reflejando la problemática analizada, las causas y consecuencias, y la(s) solución(es) propuesta(s) en la imagen. Este mural o cartel podrá colocarse en un lugar visible del instituto para sensibilizar a la comunidad educativa.

Por otra parte, podemos animar a personas voluntarias para que organicen una presentación ante el equipo directivo u otras personas clave del centro educativo, con el objetivo de compartir las conclusiones y explorar vías para implementar las soluciones sugeridas.



Actividad 14: Fotografías dialogadas (triple sesión)



Duración:

3 sesiones de 55 minutos.



Objetivos:

- Promover el diálogo crítico y el conocimiento del entorno escolar y comunitario.
- Fortalecer el empoderamiento, el co-aprendizaje, la discusión crítica, la empatía y la equidad.
- Desarrollar la creatividad audiovisual con un propósito de transformación social.
- Fomentar la expresión de experiencias, emociones y perspectivas, así como la autoexploración y el autoconocimiento, potenciando el diálogo crítico.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Metas 10.2. y 10.3.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Meta 11.7.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.7. y 16.10.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. Meta 17.17



Materiales:

- Lápices y goma de borrar.
- Pinturas y rotuladores de colores.
- Folios A3 y A4.
- Post-it.
- Cartulinas.



Medios:

- Teléfonos móviles.
- Ordenador.
- Proyector (opcional).



Descripción:

Se trata de una técnica utilizada, probablemente, por primera vez por Caroline Wang y Mary Ann Burris entre 1994 y 1997 en estudios sobre el bienestar de mujeres en la región de Yunnan en China. Esta actividad propone al alumnado explorar y reflexionar sobre su entorno escolar y comunitario mediante la toma de fotografías y la discusión crítica en grupo. Usando la técnica fotovoz, el alumnado capturará imágenes que reflejen diversas realidades y proble-

máticas de su contexto, pasando posteriormente a analizar y dialogar sobre ellas desde diferentes perspectivas. Al finalizar, se montará una exposición con las fotos y reflexiones, promoviendo la conciencia social y el empoderamiento juvenil para generar cambios en su comunidad.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

La sesión tiene tres fases:

1. En un primer momento, tomaremos los teléfonos móviles (de forma individual o, si no se disponen de dispositivos suficientes, en grupos pequeños) y saldremos del aula a tomar fotografías siguiendo una serie de pautas. Para ello, contaremos con el apoyo de otro profesorado, de manera que cada grupo cuente con una persona adulta supervisora / de apoyo.
2. En la segunda fase, analizaremos las imágenes y llevaremos a cabo un diálogo colectivo sobre lo que hemos pensado y sentido en torno a ellas.
3. En la tercera fase, montaremos una exposición y realizaremos un debate abierto sobre la misma.

Se detallan a continuación las tres fases/sesiones:

Primera sesión: ¡salimos del aula! Tomamos los teléfonos móviles para salir del aula y registrar fotografías tanto del centro educativo como del entorno, con las siguientes indicaciones:

- Es importante que insistamos al grupo que las imágenes deben respetar el anonimato de las personas que aparezcan en ellas y no ser ofensivas o degradantes, cuidando especialmente las normas culturales de algunos colectivos. Podemos incluir un documento de consentimiento firmado para el uso de las fotos con fines educativos.
- Para la toma de fotos, podemos formular una serie de preguntas inspiradoras: *¿cómo se refleja la diversidad en nuestro instituto y nuestro entorno? ¿Hay barreras para que las personas con discapacidad puedan movilizarse? ¿Cómo se manifiesta la exclusión, la discriminación o la segregación socio espacial? ¿Qué hay que sea perjudicial para la salud y/o el medioambiente? ¿Qué lugares son de riesgo? ¿Qué espacios de socialización en condiciones precarias encuentras? ¿En qué lugares sientes seguridad? ¿Qué lugares son especiales para ti? ¿En qué lugares te gusta estar con tus amigos y amigas?*
- Las fotografías deben tener claridad y luz, dado que posteriormente se expondrán digital y/o físicamente.

- Se anotará información básica sobre cada fotografía, principalmente el lugar donde fue tomada, los pensamientos y sensaciones experimentadas cuando se fotografió, etc.

Incentivaremos la indagación y la toma de conciencia sobre la diversidad de cosas, seres y espacios que nos rodean, además de conocer, describir y reflexionar sobre las diferentes realidades observadas y recogidas en las fotografías realizadas en el recorrido. Motivaremos para establecer diálogos con las personas que se encuentren para profundizar en el conocimiento de lo visto.

Habilitaremos un enlace (Drive u otra plataforma) para que puedan subir las fotografías, con la premisa de un máximo de 3 por persona, indicando su nombre y numerándolas.

Segunda sesión: seleccionamos y sentipensamos las imágenes. En esta sesión, en el aula, el alumnado seleccionará las imágenes que considere más significativas y les dotará de contenido. Para ello, se utilizará la técnica SHOWED para guiar las narraciones sobre los motivos de cada participante para tomar esa(s) fotografía(s) y su significado personal. Incluirá una línea para el título de la fotografía y responderá a 5 preguntas:

- S (See) ¿Qué ves aquí?
- H (Happening) ¿Qué está pasando realmente?
- O (Our lives) ¿Cómo se relaciona esto con nuestras vidas?

W (Why) ¿Por qué existe este problema? ¿Por qué destacamos positivamente esto?

E (Educate) ¿Podemos usar esta foto para educar?
D (Do) ¿Qué podemos hacer al respecto?

De esta manera, individualmente o en grupos, compartirán las historias que hay detrás de sus fotografías, facilitando un contexto emocional y personal.

Imprimiremos las fotografías seleccionadas y elaborarán un texto (utilizando aplicaciones como Canva) de cara a la tercera sesión, integrando así una exposición. Igualmente, se pueden preparar en formato online.

Tercera sesión: exposición y plenaria. Prepararemos previamente la exposición en el aula. En primer lugar, se pedirá que se haga un recorrido por la misma, observando con detenimiento las imágenes y leyendo con atención los textos. A continuación, se abrirá un espacio para compartir las sensaciones experimentadas con la participación de este proceso, así como sobre las problemáticas específicas reflejadas en las fotografías tomadas o aquello positivo que se quiera destacar. Asimismo, se pedirá al alumnado que formule recomendaciones o propuestas para abordar estas problemáticas.



Cierre de sesión:

Como resultado final, dispondremos de una exposición que podrá realizarse en otros espacios del instituto, como

pasillos, salón de actos, hall... También podrá organizarse en espacios exteriores al centro (biblioteca, centro cultural, etc.), invitando a diversas personas de la comunidad para que aporten también su punto de vista sobre el proceso y los resultados del proyecto. Podrán abordarse las problemáticas expuestas por el alumnado, reconociendo o impulsando las recomendaciones planteadas para influir en la toma de decisiones y prácticas que traten los

problemas identificados. Por otra parte, podemos generar también un espacio específico de reflexión sobre aquellas cuestiones positivas que hemos identificado, invitando a imaginar distintas formas de consolidarlas, multiplicarlas o ponerlas en valor.



Actividad 15: Transformando mundos



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de análisis crítico sobre el Desarrollo Sostenible (ODS) y su pertinencia y viabilidad a nivel local.
- Promover la creatividad y el pensamiento crítico para adaptar acciones concretas en su entorno, y proponer nuevas propuestas, que contribuyan a los ODS.
- Fomentar la responsabilidad social y la participación activa en la promoción de la educación, la igualdad de género y la paz en el entorno educativo y local.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Metas 5.1. y 5.5.
- ODS 10: Reducción de desigualdades. Meta 10.2. y 10.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.6., 16.7. y 16.10.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. Meta 17.17.



Materiales:

- Pizarra.
- Rotuladores.
- Folios.
- Post-it.
- Documento "170 Acciones para Transformar Nuestro Mundo" o fragmentos impresos con acciones seleccionadas (ODS 4, 5 y 16)
(Disponible [aquí](#)).



Descripción:

Esta actividad invita al alumnado a explorar y adaptar las acciones propuestas en el documento de Naciones Unidas "170 Acciones para Transformar Nuestro Mundo", relativas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para que puedan aplicarse a nivel local y en su contexto escolar. El alumnado revisará de forma particular las acciones para los ODS 4, 5, 10 y 16, proponiendo modificaciones que permitan su implementación en el ámbito de su comunidad o instituto, así como nuevas acciones coherentes con sus realidades, posibilidades e intereses.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Comenzaremos explicando brevemente qué son los ODS (utilizando, por ejemplo, la información incluida en la [web de Naciones Unidas](#), detallando en particular los ODS 4 (Educación de calidad), 5 (Igualdad de género), 10 (Reducción de desigualdades) y 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)).
2. Presentaremos brevemente el documento *170 acciones para transformar nuestro mundo*, aludiendo a que, si bien una parte de estas acciones han sido definidas a nivel global, se pueden adaptar para que puedan tener impacto en el entorno local.
3. A continuación, dividiremos la clase en grupos de 4-5 estudiantes. Cada uno recibirá una selección de acciones del documento relacionadas con los ODS 4, 5, 10 o 16. La tarea de cada grupo será la siguiente:
 - Leer las acciones asignadas y discutir sobre su pertinencia y viabilidad en su entorno escolar y local.
 - Debatir posibles concreciones de las acciones que se consideren necesarias para que sean aplicables en su entorno educativo y local, considerando elementos como los recursos necesarios al alcance del alumnado, los agentes involucrados, etc.
 - Proponer una o dos acciones nuevas (que no estén contempladas en el documento) que consideren pertinentes y factibles para contribuir a los ODS en su entorno inmediato.
4. Seguidamente, cada grupo presentará al resto sus propuestas de adaptación y las acciones nuevas sugeridas. Iremos anotando las ideas clave en la pizarra, promoviendo una reflexión crítica que puede girar en torno a preguntas como las siguientes:
 - *¿Qué dificultades o barreras habéis identificado en el proceso de adaptación de las acciones?*
 - *¿Qué recursos o apoyo se necesitaría para realizar estas acciones en vuestro instituto o en vuestro entorno?*
 - *¿Cómo podrían vuestras propuestas contribuir a mejorar la convivencia y los cuidados a las personas y al medioambiente en el instituto y en vuestro entorno local?*

Para concluir, motivaremos al alumnado para comprometerse con alguna de las acciones propuestas, individual o colectivamente.



Cierre de sesión:

Para cerrar la sesión, podemos facilitar la elaboración conjunta de un sencillo y básico plan de seguimiento (que podrá retomarse en la siguiente fase de la propuesta educativa).

Bloque III:

Actividades para actuar: comprometerse y transformar la realidad



Actividad 16: Las cartas de la planificación



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Promover la familiarización con los pasos esenciales de planificación y su orden lógico, promoviendo una base para futuras iniciativas en su centro educativo o entorno local.
- Desarrollar habilidades de análisis y toma de decisiones en equipo.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 10: Reducción de desigualdades. Meta 10.2.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.6. y 16.7.



Materiales:

- Copia del juego de cartas para cada grupo.
- Cartulina grande o papel continuo.
- Rotuladores.



Descripción:

Se trata de un juego colaborativo en el que el alumnado debe organizar los 9 pasos básicos de un proceso de planificación. Trabajará en grupos analizando y debatiendo en torno a los pasos necesarios para llevar a cabo una planificación adecuada de una acción o un proceso de actividades. Esta actividad supone un paso intermedio entre el diagnóstico y las acciones transformadoras que se pretendan llevar a cabo, ya sea en el centro educativo o en el entorno del municipio.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

Tarea previa. Se recortará e imprimirá el juego de cartas incluido en [anexo 9](#): una copia para cada grupo, más uno adicional.

1. Dividiremos la clase en grupos de 4-5 personas cada uno. Se barajan todos los juegos juntos y se reparten 9 cartas a cada equipo, dejando las restantes en el centro.
2. A continuación, cada equipo debe deshacerse de sus cartas repetidas y quedarse con 9 cartas diferentes en la mano, es decir, los 9 pasos básicos de la planifi-

ficación. Se juega como en un juego de cartas (nai-pes): un grupo descarta una carta repetida y la coloca debajo del mazo, boca arriba, tomando la carta situada en la parte superior del mazo. Si el grupo necesita esa carta se la queda; si no, esperará al siguiente turno para coger la siguiente carta. Y así sucesivamente, pasando al siguiente grupo.

3. Una vez que un grupo tenga las 9 cartas diferentes debe ordenarlas según los pasos que crean que debe tener el proceso de planificación.
4. Cuando un grupo haya finalizado, dirá en voz alta "¡escalera!". Haremos de juez, valorando posibles errores y facilitando pistas para corregirlos por parte del propio grupo, que debe reordenar la baraja a través de un diálogo constructivo y reflexivo.
5. Finalmente, se hace una puesta en común en el que se comparten las conclusiones más relevantes del proceso de planificación, haciendo un breve análisis de los elementos más importantes que conforman cada uno de los nueve pasos.



Cierre de sesión:

Como cierre, podemos elaborar una cartulina grande con los nueve pasos del proceso de planificación. Podrá ser de mucha utilidad para el desarrollo de otras actividades.



Actividad 17: Mirando más allá



Duración:

55 minutos (ampliable a una sesión doble de 55 minutos x 2 si fuera necesario).



Objetivos:

- Fomentar la reflexión crítica y el pensamiento estructurado para identificar necesidades y áreas de mejora en el entorno escolar y local.
- Potenciar habilidades de comunicación y trabajo cooperativo.
- Impulsar la participación activa y el compromiso por la transformación social.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 10: Reducción de desigualdades. Meta 10.2.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Meta 16.6, 16.7. y 16.10.



Materiales:

- Pizarra o papel continuo.
- Post-it o tarjetas.
- Folios.
- Bolígrafos o rotuladores.



Descripción:

En esta actividad, el alumnado reflexionará y realizará propuestas de mejoras para su centro educativo y/o su entorno local a través de un ejercicio colaborativo y de debate. La dinámica incluye una reflexión individual, trabajo en grupo, debate moderado y análisis conjunto para identificar y priorizar acciones concretas. El objetivo es fomentar una participación activa y crítica, promoviendo el diálogo y la toma de decisiones colectivas para impulsar cambios positivos en su entorno inmediato.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

Tarea previa para el profesorado. Prepararemos hojas separadas con las siguientes preguntas:

- *¿Qué dos cosas te gustaría que mejoraran en tu centro educativo, con tu participación directa, cuando haya finalizado el curso?*
 - *¿Qué dos cosas te gustaría que mejoraran en tu barrio o tu localidad, con tu participación, cuando haya finalizado el curso?*
1. Iniciaremos la sesión repartiendo a cada alumno o alumna las dos hojas previamente preparadas, a las

cuales deben responder de forma individual con al menos un párrafo.

A continuación, organizaremos la clase en grupos de 5-6 personas y les solicitaremos que pongan en común las respuestas que han escrito y que traten de organizar y agrupar las ideas a través de un diálogo abierto. Una de las personas tendrá que tomar nota de las conclusiones.

2. Tras identificar y organizar las ideas, cada grupo dará un paso más y realizará un debate interno sobre las propuestas recogidas. Con el objeto de llevarlo a cabo de manera estructurada:

- Se acordará quién va a moderar el debate, asegurando que todo el alumnado pueda expresar sus opiniones de forma equitativa.
- Se consensuará quién tomará nota de los acuerdos alcanzados.
- Se definirá la duración máxima para cada intervención con el objeto de promover la participación de todas las personas.

Para finalizar la sesión, puede completarse en grupo un cuadro de valoración de cada una de las cosas que han consensuado que les gustaría mejorar, de forma que se puedan analizar las opciones más idóneas sobre las que elaborar

posteriormente propuestas concretas y operativas de acción.

Además, trataremos de poner en común las cuestiones consensuadas en cada grupo. En la **tabla 1** se incluye un ejemplo de análisis de opciones, modificable en función de los criterios que considere prioritarios tanto el alumnado como el profesorado.



Cierre de sesión:

El cuadro de valoración de cada una de las cosas que han consensuado que les gustaría mejorar puede situarse en un lugar visible, de forma que sirva de referencia para otras actividades que se lleven a cabo.



Actividad 18: **Inspir-acciones**



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Desarrollar una mirada crítica y analítica frente a distintas experiencias de arte acción.
- Promover la identificación colectiva de mensajes, técnicas y estrategias utilizadas para visibilizar problemáticas en diversos contextos.
- Potenciar la creatividad con fines de sensibilización y movilización de la comunidad educativa.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Metas 5.1. y 5.5.
- ODS 10: Reducción de desigualdades. Meta 10.2.
- ODS 13: Acción por el clima. Meta 13.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.7. y 16.10.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. Meta 17.16.



Materiales:

- Cartulina o papel continuo.
- Folios.
- Bolígrafos y rotuladores.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector.
- Sonido.



Descripción:

En esta actividad se plantea la realización de una revisión visual y un análisis colectivo de experiencias de arte acción en distintos ámbitos, de manera que pueda servir de ejemplo, motivación o inspiración para el posterior diseño y desarrollo por parte del alumnado de acciones de sensibilización y movilización en torno a una problemática.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

En primer lugar, explicamos que en esta sesión buscaremos inspiración para diseñar y poner en práctica acciones de sensibilización, movilización ciudadana o denuncia en el que se hace uso de diferentes formas de expresión artística.

Proponemos la visualización de diferentes videos y perfiles de Instagram que recogen distintas propuestas de arte acción o *activismo* ([anexo 10](#)). Podemos utilizar otros ejemplos o experiencias que conozcamos, o invitar al alumnado a que comparta otras que haya sabido.

Conforme se visualizan los videos, web o perfiles de Instagram, iniciaremos breves debates para analizar de forma colectiva elementos clave que podrían ser inspiradores para la futura realización de acciones por parte del propio alumnado. iremos anotando ideas clave en torno a estas experiencias.



Cierre de sesión

La sesión podemos cerrarla realizando una síntesis colectiva de aquellos elementos más significativos identificados por el alumnado, elaborando un decálogo que podrá reflejarse en una cartulina o papel continuo y colocarse en el aula. Nos podrá servir de inspiración para las siguientes sesiones que realicemos.



Actividad 19: Este árbol es un problema



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Identificar un problema específico en su entorno educativo o comunitario y comprender sus causas y consecuencias.
- Desarrollar habilidades de análisis crítico y organización de ideas, reconociendo las relaciones causa-efecto de un problema.
- Promover el trabajo en equipo para buscar soluciones de manera colaborativa.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.5.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Meta 10.2.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Meta 11.7.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.3 y 16.7.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. Meta 17.17.



Materiales:

- Pizarra y rotuladores.
- Folios A3 o similares.
- Post-it de dos colores diferentes.
- Lápices y bolígrafos.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector.
- Sonido.



Descripción:

En esta actividad, el alumnado identificará y analizará una problemática que considere importante para su centro educativo y/o su entorno, utilizando la técnica del árbol de problemas. Se pretende promover el aprendizaje para descomponer un problema en causas y consecuencias, e inicialmente posibles soluciones, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y trabajo colaborativo.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Comenzaremos la sesión explicando brevemente qué es un árbol de problemas, señalando que se trata de

una herramienta que sirve para tener una mejor comprensión de una situación, identificando sus causas y efectos. Llevaremos a cabo una sencilla demostración en la pizarra sobre cómo se organiza un problema central, las raíces (causas) y las ramas (efectos). También podemos imprimir el árbol incluido en [anexo 11](#).

2. A continuación, dividiremos la clase en grupos de 4-5 personas. Cada grupo seleccionará un problema importante que afecte a su centro educativo o a su entorno (por ejemplo, el acoso escolar, escasas áreas verdes, la falta de programas de atención a la salud mental, etc.). Pueden emplear 2-3 minutos para acordar cuál consideran más importante o urgente de abordar.
3. Seguidamente, cada grupo recibirá un folio grande y seguirá los siguientes pasos:
 - Cada grupo escribirá en el centro el problema elegido, conformando el tronco del árbol.
 - El alumnado identificará las causas de este problema. Utilizando post-it de un color, cada grupo escribirá todas las causas que creen que originan el problema y las pegará en la parte inferior del árbol, formando sus raíces.

- Empleando nuevamente notas adhesivas de otro color, escribirán los efectos o consecuencias de ese problema y las colocarán en la zona superior, formando las ramas del árbol.
- A continuación, llevarán a cabo en cada grupo una puesta en común, pudiendo hacerse en este momento retoques: añadir alguna nota, quitando o reubicando otras, etc.
- 4. Finalmente, con el árbol ya construido (raíces, tronco y ramas), se llevará a cabo una plenaria de reflexión: una o dos personas representantes de cada grupo exponen su árbol de problemas en un máximo de dos minutos, explicando las causas y efectos identificados. Podemos intervenir para destacar puntos clave o realizar preguntas que contribuyan a aclarar o profundizar en alguna cuestión, pidiendo al alumnado que haga también sus aportaciones.



Cierre de sesión:

Como cierre, realizaremos un resumen de las presentaciones de los grupos, haciendo un ejercicio de subrayar las causas comunes de los problemas y preguntando al alumnado cómo considera que se podría comenzar a abordar estas causas, anotando las ideas clave que vayan surgiendo.

Actividad 20: Arte en acción en el instituto



Duración:

Variable. Mínimo cuatro sesiones de 55 minutos o dos sesiones de 110 minutos.



Objetivos:

- Motivar la reflexión crítica sobre problemáticas existentes en el instituto.
- Fomentar la creatividad a través de diversas expresiones artísticas enfocadas en la sensibilización.
- Potenciar la capacidad de trabajo colaborativo y la toma colectiva de decisiones.
- Sensibilizar a agentes de la comunidad educativa (profesorado, alumnado, familias...) sobre una problemática relevante para el alumnado.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.5.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Meta 10.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1. y 16.7.



Materiales:

- Pizarra o papel continuo.
- Rotuladores, lápices y bolígrafos.
- Folios o cartulinas grandes.

Según la expresión artística elegida:

- Pictórica: pinturas, pinceles, aerosoles, plantillas para *graffiti*.
- Musical: instrumentos, grabadora de audio, micrófonos.
- Corporal: material para vestuario o accesorios (teatro o performance).
- Audiovisual: cámara o teléfono móvil.
- Otros: materiales para collage, cartelería o esculturas.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector.
- Sonido.



Descripción:

En esta actividad, el alumnado diseñará y realizará una acción de sensibilización en el instituto, utilizando para ello las expresiones artísticas elegidas por el grupo participante. El objetivo es que el alumnado rememore las reflexiones previas realizadas sobre una problemática y alcance un consenso para sensibilizar a la comunidad educativa. Esta sensibilización se podrá llevar a cabo mediante acciones individuales o grupales, pero estarán articuladas hacia un mismo propósito.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

Esta actividad es fruto del proceso educativo que se viene llevando a cabo en las diferentes sesiones realizadas, desde el VER al PENSAR hasta el momento actual de ACTUAR. Como consecuencia de ello, el alumnado ha mejorado sus capacidades para analizar críticamente, trabajar en equipo, planificar, etc. De esta forma, todo el bagaje de aprendizajes adquiridos se pone en práctica a través de una acción de sensibilización en el entorno del instituto.

Para llevar a cabo una acción de sensibilización en el centro educativo se requiere reflexionar, consensuar, crear y difundir. Se realizará mediante una plenaria. Para ello, se darán los siguientes pasos:

1. En primer lugar, se organizará una tormenta de ideas: se aludirá en voz alta a diferentes problemáticas que han debatido en anteriores sesiones (como el *bullying*, la desigualdad, la salud mental, el medio ambiente, la falta de espacios juveniles, etc.). En este momento, no se podrá opinar sobre ninguna de las propuestas que salgan, únicamente se anotarán en un lugar visible o se colocarán en post-it. En el caso de que ya dispongan de prioridades definidas, únicamente se confirmarán.
2. En segundo lugar, se llevará a cabo un debate para acordar una problemática sobre la que el grupo organizará la acción de sensibilización. Se valorarán las diferentes propuestas y se promoverá un consenso sobre la opción priorizada. Si no hay acuerdo, se procederá a realizar una votación. Asimismo, se planteará un objetivo específico sobre lo que se pretende lograr con esta acción.
3. A continuación, elegirán la opción artística más idónea para sensibilizar sobre la temática seleccionada. Para ello, se propone una elección sobre al menos las siguientes opciones de expresión artística:
 - Pictórica: creación artística relacionada con la pintura y el dibujo, incluyendo en este caso el *graffiti* o el muralismo.

- Musical, traducido tanto en la creación de canciones como en su interpretación, ya sea solo de forma instrumental o mediante letras.
- Literaria: puede canalizarse mediante cuentos, novelas, ensayos, poemas, piezas teatrales o de otro tipo.
- Corporal, que hace referencia a las artes que emplean el cuerpo para manifestarse. Destacan la danza o el baile en sus múltiples variantes, el teatro (que implica la representación de obras sobre la calle o un escenario) y la performance, que involucra la acción directa del artista con un público.
- Audiovisual: se canaliza mediante la fotografía, el cine o la animación.
- Otras formas de expresión artística, como el collage, la escultura, el cómic o la historieta, la cartelería e incluso los memes.

Las expresiones artísticas no son compartimentos estancos, sino que pueden articularse, mezclarse y combinarse de cualquier forma, superando cualquier frontera que pueda establecerse. Sin embargo, es importante considerar en todo momento que, en este caso, se trata de un instrumento, un vehículo para un propósito: sensibilizar a la comunidad educativa sobre una problemática o necesidad con el objetivo de mejorar la convivencia y contribuir a generar un contexto

más inclusivo, equitativo y justo. En este caso, deben priorizarse determinados criterios para decidir la opción u opciones que servirán para canalizar la acción de sensibilización prevista. En la **tabla 2** se expone una propuesta de matriz de análisis que podrá ser completado por el profesorado en función de las intervenciones del alumnado.

4. Una vez consensuada la expresión artística (el cómo), de igual forma que se ha acordado la problemática que se pretende abordar y el objetivo de la acción, se debe planificar la creación y la ejecución de la actividad. Se recomienda para ello tener en cuenta las diez preguntas básicas planteadas en la Animación Socio-cultural¹ para organizar las ideas del grupo y preparar la ejecución: *¿por qué se va a actuar? ¿Qué se va a hacer? ¿Para qué se quiere hacer? ¿A quién se dirige la acción? ¿Cómo se llevará a cabo? ¿Con quién se va a contar? ¿Con qué se va a realizar? ¿Cuándo se va a realizar? ¿Dónde se va a hacer?*

Continuando con el ejemplo de la cartelería en el instituto, para desarrollar la acción podemos plantear las siguientes cuestiones:

- Problema identificado: definición clara, concisa y breve del problema. *¿Qué vamos a visibilizar, reclamar o denunciar en los carteles?*

¹ Ander Egg, Ezequiel y Aguilar, María José. (1998). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires: Lumen/Humanitas, 14^a edición

- Cuánto vamos a abarcar: ¿durante cuánto tiempo se colocará la cartelería? ¿Irá cambiando y se hará de forma escalonada? ¿Se llevará a cabo en días emblemáticos?
- Ubicación: ¿dónde se colocará la cartelería? ¿En todo el instituto o solo en una parte (pasillos, aula, salón de actos...)? ¿En el exterior también?
- Personas destinatarias: ¿se dirigirá únicamente al alumnado? ¿O se ampliará al profesorado y al resto de la comunidad educativa?
- Recursos humanos: ¿se requiere apoyo de algún profesorado específico (música, arte...)?
- Recursos materiales y otros: ¿qué materiales necesitamos? ¿Soportes, marcos...? ¿Podemos traerlos de casa o conseguirlos en el instituto o es necesario adquirir algunos?
- Propuesta de solución: ¿qué proponemos?

Posteriormente, concretamos los contenidos específicos que se incluirán en la intervención de arte-acción, asegurándonos de que el mensaje sea claro y directo, apuntando a las causas y consecuencias de la problemática planteada. Es importante sistematizar las posibles soluciones a la problemática identificada, visibilizando las cuestiones más relevantes de las discusiones mantenidas. A continuación, se llevará a cabo la creación.



Cierre de sesión:

Como resultado de la actividad podemos contar con un documento guía o esquema de planificación que sistematice las decisiones tomadas durante la etapa de discusión y planificación. Servirá como referencia clara para desarrollar la intervención artística en una fase posterior.



Actividad 21: Hoy es el día



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Sensibilizar al alumnado sobre la relevancia de los Días Internacionales y sus valores.
- Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad para proponer ideas de mejora en el ámbito escolar y el comunitario.
- Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, exposición oral y escucha activa.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Meta 4.7.
- ODS 5: Igualdad de género. Metas 5.1. y 5.5.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Meta 10.2.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.7. y 16.B.



Materiales:

- Cartulinas.

- Fichas o tarjetas con información básica sobre cada Día Internacional ([anexo 12](#)).
- Pizarra o papel continuo.
- Bolígrafos y rotuladores.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector.
- Sonido.
- Reloj o cronómetro.



Descripción:

Con esta actividad se pretende concienciar al alumnado sobre la importancia de los Días Internacionales, reflexionando sobre los valores y problemáticas que representan. Se estructura en una introducción general, seguida de un trabajo en grupos donde cada equipo analizará un Día Internacional específico, definiendo propuestas concretas para promover el cambio en su centro educativo.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

1. Para iniciar la actividad, realizaremos una introducción breve sobre los Días Internacionales y su importancia,

explicando cómo cada uno se centra en una problemática global que requiere la atención y la participación activa de la sociedad. Podemos mencionar algunos de los días más relevantes (disponibles en [este enlace](#)), como el Día Internacional de la Mujer, el Día Mundial de la Justicia Social, el Día Internacional de la Convivencia en Paz o Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Además, pondremos un ejemplo de una problemática que se puede encontrar en el día a día.

2. A continuación, dividiremos la clase en grupos de 4-5 estudiantes, asignándole a cada uno un Día Internacional diferente, con una breve ficha explicativa que incluya el tema, la problemática que aborda y el objetivo principal de ese día ([anexo 12](#)). En cada grupo, el alumnado debatirá sobre el tema en cuestión, respondiendo a tres preguntas:
 - *¿Qué problemática(s) aborda este Día Internacional?*
 - *¿Por qué es importante en el instituto y en el barrio o el municipio?*
 - *¿Qué acciones concretas podemos realizar para apoyar esta causa en nuestro instituto o en nuestro entorno?*

Cada grupo, después del debate, elaborará en una cartulina un cartel en el que resuman el tema discutido y propongan una acción concreta para sensibilizar sobre el

mismo al resto del alumnado, tanto de su clase como del instituto. Una vez concluido el trabajo en grupo, cada equipo presentará muy brevemente el trabajo realizado (cartel) y sus propuestas frente al resto de la clase. Tomaremos nota de las acciones propuestas en la pizarra o rotafolio, creando una lista de ideas colectivas para fomentar el cambio.



Cierre de sesión:

Como cierre, abriremos un espacio de discusión en el que preguntaremos al alumnado sobre diversas cuestiones: la importancia de conmemorar estos días, el impacto que tiene este tipo de celebraciones, cómo la llevarían a cabo si pueden decidir sobre esto, cómo pueden tener continuidad en otras acciones que se realicen desde el instituto, cómo se podría involucrar al resto de la ciudadanía, etc. Podemos concluir elaborando un cartel grande en el aula con los Días Internacionales más relevantes o elaborando y trasladando propuestas de acción al equipo de dirección, teniendo en cuenta el marco de las actividades que se están llevando a cabo.

Actividad 22: El mapa del poder



Duración:

55 minutos.



Objetivos:

- Identificar a las personas que toman decisiones para solucionar problemas o mejorar situaciones.
- Potenciar las capacidades para el análisis global.
- Desarrollar habilidades para alcanzar acuerdos.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Metas 11.3. y 11.7.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.1., 16.7. y 16.8.



Materiales:

- Cartulina o papel continuo.
- Folios.
- Bolígrafos y rotuladores.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector.
- Sonido.



Descripción:

Esta actividad tiene como premisa previa la definición de una acción de incidencia política que el alumnado haya decidido llevar a cabo para lograr algo: más zonas verdes, un espacio juvenil específico, un programa de atención a la salud emocional, un equipamiento deportivo, etc. Está centrada en elaborar colectivamente un mapa del poder como paso previo para la puesta en marcha de un proceso o una acción de incidencia política impulsada por el alumnado.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

Tarea previa. Es necesario imprimir en un formato A3 la imagen incluida en [anexo 13](#) (mapa del poder). También imprimimos una copia en A4 por cada grupo que se conforme en el aula.

1. Iniciaremos la actividad con una lluvia de ideas sobre lo que significa e implica la palabra INCIDENCIA. Aclararemos el concepto haciendo uso del **anexo 12** (conceptos básicos sobre participación e incidencia).
2. A continuación, la clase se organizará en grupos de 4-5 personas. Facilitaremos a cada grupo una copia del mapa y post-it, pasando a explicar el ejercicio, comenzando con el propio mapa:
 - El semicírculo superior se reserva para personas que toman decisiones, tanto en el municipio como en el instituto y otros espacios.
 - El inferior se asigna a personas que buscan influir sobre los primeras:
 - En la parte izquierda se ubican las que estarían a favor de la decisión por la cual hacemos incidencia.
 - En la parte derecha a las personas que están en contra.
 - En el medio se sitúan las personas indecisas. Las personas estarán más o menos alejadas del centro del círculo en función del poder que tengan para tomar decisiones o para presionar a quienes toman decisiones. Usando los materiales adecuados podremos ir moviendo a las personas según cómo avance el proceso de incidencia. El mapa

idóneo sería aquel en el cual se logra que la mayoría de las personas decisoras se encuentre en el cuadrante superior izquierdo del círculo, y que la densidad de personas sea más fuerte en la parte que toca la solución del problema.



Cierre de sesión:

Una vez que han realizado el ejercicio en cada grupo, se llevará a cabo una plenaria con toda la clase para acordar el mapa final del poder, moderando el debate de forma constructiva, ágil y equitativa. También podemos desarrollar un debate para analizar cómo podemos lograr que las personas indecisas y en contra se sumen a quienes han de apoyarnos.

Actividad 23: Portando voces



Duración:

Sesión doble de 55 minutos x 2.



Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de análisis y formulación de propuestas para resolver problemas específicos del instituto o el entorno.
- Desarrollar habilidades de análisis, comunicación y liderazgo para ejercer portavocía en diferentes contextos.
- Fomentar la participación adolescente y juvenil en procesos de incidencia para el cambio local y la mejora de la convivencia escolar.



ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Metas 4.7 y 4.10.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Meta 11.7.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Meta 16.10.



Materiales:

- Pizarra.
- Folios.

- Rotuladores y bolígrafos.
- Post-it.
- Cinta adhesiva.



Medios:

- Ordenador (opcional).
- Proyector (opcional).



Descripción:

Esta actividad busca capacitar al alumnado para que se convierta en portavoz con el objetivo de promover cambios a nivel escolar y local. Combinando formación, práctica de habilidades de comunicación y elaboración de propuestas, el alumnado desarrollará competencias para representar a sus compañeros y compañeras del instituto y emprender procesos de incidencia social y política en su municipio y en su centro educativo.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

Primera sesión: introducción a la portavocía adolescente y juvenil y la incidencia.

1. Comenzamos la sesión con una rápida introducción sobre el concepto de incidencia política local, explicando cómo la juventud puede ser agente de cambio tanto en el instituto como a nivel local. Podemos utilizar el [anexo 12](#) y comentar ejemplos de jóvenes que hayan logrado cambios en temas importantes o mostrar videos de campañas juveniles de incidencia. En el primer caso, se puede compartir los perfiles incluidos en [esta publicación](#) o [esta otra](#), ambas de Amnistía Internacional. En el caso de las campañas, se puede compartir algunos ejemplos analizados por el experto Jorge Castañeda en su [web](#). Si se considera que el tiempo es muy ajustado, esta información se podrá proporcionar con anterioridad a la sesión, de manera que el alumnado la analice en casa.
2. A continuación, podemos retomar los resultados de lluvias de ideas realizadas anteriormente (o, si se considera imprescindible, organizar una nueva) sobre problemáticas locales o temas de interés en el instituto (gestión de residuos y contaminación, movilidad, inclusión, discriminación, salud mental, ocio y tiempo libre, etc.).
3. De forma colectiva, agruparemos las propuestas por temas en la pizarra, mientras que el alumnado se dividirá en grupos de 4-5 personas, cada uno centrado en uno de los temas seleccionados.
4. A continuación, cada grupo comenzará a desarrollar su propuesta. Para ello, les sugeriremos una estructura como la siguiente:

 - Problema identificado: definición clara, concisa y breve del problema.
 - Objetivo: lo que buscan lograr.
 - Propuesta de solución: idea central y acciones sugeridas (considerando las preguntas claves: *¿por qué se va a actuar? ¿Qué se va a hacer? ¿Para qué se quiere hacer? ¿A quién se dirige la acción? ¿Cómo se llevará a cabo? ¿Con quién se va a contar? ¿Con qué se va a realizar? ¿Cuándo se va a realizar? ¿Dónde se va a hacer?*).
 - Impacto esperado: beneficios que se esperan lograr para el instituto o el entorno.

El alumnado detallará su propuesta en una hoja grande o cartulina, que utilizará como guía en la segunda sesión. Además, consensuará la elección de una persona como portavoz que representará al grupo. En este sentido, cada portavoz realizará un ensayo breve de su exposición con su grupo, recibiendo retroalimentación para mejorar la intervención en cuanto a concisión, claridad, expresión u otros factores. El profesorado apoyará a cada grupo en sus ensayos, proporcionando pautas para mejorarlitas.

Segunda sesión: desarrollo y presentación de propuestas

1. Previamente al inicio de la sesión, preparemos el aula en un formato de rueda de prensa, con una mesa central para las personas que ejercerán la portavocía y sillas enfrente para dos grupos de roles que serán asumidos por el resto del alumnado:
 - por un lado, personas tomadoras de decisiones (tanto en el instituto como en el municipio) y,
 - por otro lado, representantes de medios de comunicación (periodistas y/o comunicadores/as).

En ambos grupos también se pueden introducir a personas de fuera de clase (profesorado, alumnado de otras clases, etc.), de forma que se podrá enriquecer la sesión con distintas visiones.

Antes de comenzar, recordaremos al alumnado que se pretende exponer sus propuestas de manera clara y convincente, así como que están representando a su grupo y compañeros/as, con la responsabilidad que ello conlleva. Además, informaremos que disponen de tres minutos como máximo.

2. Daremos comienzo a la rueda de prensa dando indicaciones concretas sobre su desarrollo. Cada grupo, representado por su portavoz, presentará su propuesta en el tiempo máximo estipulado previamente.

3. Después de cada presentación, las personas del grupo de tomadoras de decisiones y del grupo de periodistas harán preguntas para profundizar en la propuesta. De esta forma, quienes actúan como portavoces pueden practicar habilidades de argumentación y responder con una confianza creciente.
4. Siguiendo con el máximo de tres minutos por intervención (informado previamente), las propuestas se presentarán incluyendo una breve introducción del problema, una explicación concreta de la solución propuesta y el impacto esperado para el instituto o el entorno. Por ejemplo:

Hay un problema de convivencia en el instituto. Existen personas de culturas de otros países que están siendo discriminadas por ello. Nuestra propuesta es poner en marcha un aula de mediación entre pares, con alumnado formado para mediar en casos de conflicto o impulsar acciones preventivas. De esta forma, podremos gestionar mejor los conflictos sin mediación de personas adultas y propiciando espacios para el diálogo y el entendimiento mutuo.

5. A continuación, llega el turno de preguntas para las personas que representan a las tomadoras de decisiones y a profesionales de la comunicación. Tratarán

de profundizar, de obtener una información más detallada que permita valorarlas desde sus respectivos roles. Por ello, algunas preguntas útiles podrían ser las siguientes:

- *¿Cómo vais a llevar a cabo vuestras propuestas?*
 - *¿Qué apoyo necesitáis por parte del equipo directivo del instituto, la Junta de Gobierno Local o el Ayuntamiento?*
 - *¿Cómo vais a analizar si habéis logrado el impacto deseado?*
 - *¿Son propuestas inclusivas y equitativas, que han tenido en cuenta la diversidad y la equidad de género? ¿Pensáis contar con el apoyo de otras personas o instituciones?*
 - *¿Con qué recursos disponéis o pensáis disponer?*
6. Una vez concluidas las presentaciones, abriremos un espacio para que el alumnado comparta sus impresiones sobre el desarrollo de la actividad, discutiendo sobre la experiencia que supone presentar propuestas ante personas que toman decisiones y los medios de comunicación, propiciando también una reflexión

sobre el potencial impacto que tiene ejercer de portavoces de demandas e iniciativas tanto en el instituto como en sus entornos locales.



Cierre de sesión:

Para concluir, realizaremos un resumen de los puntos fuertes de la sesión, reforzando la importancia de la participación adolescente y juvenil en la política local y en la construcción de entornos educativos inclusivos, equitativos y respetuosos con las diversidades. Asimismo, incentivaremos a los grupos a continuar desarrollando sus propuestas, contactando para ello con el equipo directivo del instituto y las autoridades locales.

Actividad 24: ¡Manifestamos!

Nota previa: para el desarrollo de esta actividad es necesario que el profesorado haya abordado en clase contenidos relacionados con un Gobierno Local o Ayuntamiento: qué es, cómo se estructura y organización, competencias, cómo puede participar la ciudadanía en la elaboración de propuestas y toma de decisiones, etc.



Duración:

Sesión doble de 55 minutos x 2.



Objetivos:

- Promover el desarrollo de capacidades en el alumnado para crear manifiestos como herramienta de expresión, movilización e incidencia.
- Fomentar la reflexión sobre valores y principios para definir una visión común en torno a su entorno educativo y local.
- Fortalecer el trabajo cooperativo con un propósito común.





ODS relacionados y temas transversales:

- ODS 4: Educación de calidad. Metas 4.7. y 4.a.
- ODS 5: Igualdad de género. Meta 5.1. y 5.5.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades. Metas 10.2. y 10.3.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Metas 16.7. y 16.10.



Materiales:

- Cartulina o papel continuo.
- Pizarra y rotuladores.
- Folios.
- Bolígrafos y rotuladores.



Medios:

- Ordenador.
- Proyector (opcional).



Descripción:

Esta actividad comprende dos sesiones. Se pretende que el alumnado aprenda a crear un manifiesto como herramienta de expresión, movilización e incidencia para generar un impacto positivo en su instituto o entorno local. A través de un proceso guiado, el alumnado desarrollará un manifiesto que refleje sus valores, principios y propósitos, fomentando así la participación y la responsabilidad juvenil en torno a problemáticas comunes.



Secuencia de actividades o desarrollo de sesión:

Primera sesión: elaboración del borrador del manifiesto.

1. Comenzaremos la sesión explicando qué es un manifiesto, su propósito y cómo ha sido usado históricamente para expresar valores y promover cambios sociales, culturales o políticos. Podemos mostrar ejemplos conocidos para inspirar al alumnado (ya sea manifiestos políticos, juveniles o de arte) y generar un debate breve sobre el impacto de estos textos. Puede servir este texto:

Un **manifiesto** es un documento que expone ideas, principios, objetivos o propuestas sobre un tema específico. Suele estar dirigido a un grupo amplio de personas y busca generar reflexión, conciencia o movilización en torno a una causa. Sirve para expresar una postura, dar a conocer opiniones o preocupaciones sobre una situación; sensibilizar e invitar a las personas a reflexionar sobre un tema importante; movilizar a otras para unirse a una causa o actuar en consecuencia; y proponer cambios mediante ideas concretas para mejorar una situación o abordar una problemática. Como muestra, podemos citar los manifiestos del movimiento feminista por el 8M (por ejemplo, [éste](#)) o el reciente Manifiesto por la defensa de la sanidad pública en Andalucía ([disponible aquí](#)).

- 2.** A continuación, podemos recuperar las conclusiones de anteriores lluvias e ideas realizados en anteriores actividades, o -si se considera imprescindible- facilitar una nueva lluvia de ideas para plantear las problemáticas o temas de interés que consideran más importantes para su instituto o su entorno (por ejemplo, la contaminación, la falta de programas de atención a la salud mental, la escasez de espacios de ocio y tiempo libre saludables, etc.).
- 3.** Seguidamente, en plenaria, se consensuarán las ideas principales que configurarán el núcleo central del manifiesto que elaborarán. Coordinaremos el diálogo, anotando las ideas en la pizarra para facilitar el proceso de construcción.
- 4.** Posteriormente, en grupos de 4-5 personas, el alumnado comenzará a redactar el borrador del manifiesto a través de los siguientes pasos:

 - A quién va dirigido (alcalde/sa, concejal, equipo de gobierno municipal, equipo directivo del instituto, ciudadanía...). Por ejemplo: *"A la Alcaldesa de nuestro pueblo..."*.
 - Autoría: quién escribe el manifiesto. Por ejemplo: *"Somos jóvenes estudiantes del Instituto..."*
 - Causa: razón por la que están revisando las problemáticas que los/as motivan para elaborar el manifiesto. Por ejemplo: *"nos preocupa la ausencia de espacios deportivos y de ocio saludable en nuestro municipio..."*.
 - Propósito: lo que se espera lograr en un futuro cercano. Por ejemplo: *"reclamamos que haya más espacios deportivos y de ocio saludable en nuestro municipio"*.
 - Plan de acción: recoge las actividades que llevarán a cabo para lograr su propósito. Por ejemplo: *"nos comprometemos a elaborar propuestas concretas de espacios, a hacer un uso responsable de los mismos y cuidarlos..."*.
 - Frases finales o consignas: sirven como conclusión, para lanzar un mensaje de cierre de carácter simbólico y reivindicativo. Por ejemplo: *"por una juventud activa y saludable en nuestro municipio, donde se tengan en cuenta nuestras necesidades y opiniones..."*.
- 5.** Mientras se va elaborando el manifiesto, iremos rotando por cada uno de los grupos, apoyando según las necesidades que vayan surgiendo en la redacción y ofreciendo orientación para que el texto sea claro y coherente.
- 6.** A continuación, cada grupo compartirá sus creaciones con el resto de la clase, procediendo a la realización de un debate sobre los elementos principales de su borrador. Finalmente, se elegirán las ideas clave para incluir en el manifiesto final, definiendo también

los roles que asumirá el alumnado para la próxima sesión: por ejemplo, lectores/as, diseñadores/as, difusores/as.

Segunda sesión: manifiesto final, locución y difusión.

El grupo trabajará en la pizarra o en papel continuo o cartulina muy grande para recopilar las ideas seleccionadas en un único manifiesto, consolidándolas en un texto sólido y coherente. Una vez que se dispone del contenido definitivo, la clase se dividirá en tres grupos:

1. El primer grupo (diseñador) se encargará de pasar el manifiesto a un formato visual atractivo, tanto digital como en físico.
2. El segundo grupo (lector), realizará una práctica de lectura en voz alta, en formato rueda de prensa. El profesorado realizará las aportaciones oportunas para promover que haya una mayor fluidez, claridad y organización, haciendo también hincapié en la pronunciación, el énfasis y el tono, recordando la importancia de transmitir el mensaje con entusiasmo y convicción.
3. El tercer grupo (difusor) diseñará una estrategia para que el manifiesto tenga la mayor difusión posible, identificando canales de divulgación, personas e instituciones destinatarias, etc. En este sentido, a modo orientativo, podemos ofrecer las siguientes posibilidades:

- Dentro del centro educativo: tablones de anuncios en lugares visibles, revista o boletín escolar, asambleas escolares o Consejo Escolar, exposiciones o murales, difusión en actividades escolares (Días Internacionales).
- En el entorno comunitario: presentando el manifiesto a asociaciones vecinales o culturales, en bibliotecas públicas (tablones), enviando el documento al Ayuntamiento, en centros juveniles...
- En medios digitales: redes sociales del centro educativo, blogs o webs escolares, plataformas de vídeo (YouTube, TikTok o similares), campañas digitales, correos electrónicos.
- A nivel institucional y mediático: medios locales, colaboración con ONG.

Como conclusión, podemos abrir un espacio para la reflexión sobre la experiencia, preguntando, incidiendo de forma particular en los aprendizajes adquiridos y su importancia como ciudadanía activa, más allá de su actual rol como alumnado.



Cierre de sesión:

Como resultado final, se dispondrá de un manifiesto en un formato visual atractivo (digital y físico), un alumnado preparado para su locución en público y una estrategia para su difusión a través de diversos canales.

Tablas

Tabla 1: Análisis de opciones

Opciones (ejemplos)	¿Es realista o factible actuar sobre esta propuesta?	¿Vamos a conseguir resultados importantes actuando sobre esta cuestión?	¿Vamos a poder participar todos y todas en igualdad?	¿Vamos a disponer de apoyo institucional para realizar la acción?	¿Lo que hagamos tendrá un efecto duradero en el tiempo?	¿Podrá alguna institución o grupo de personas darle continuidad a lo que hagamos?
Organizar un festival de creatividad para mejorar el mundo						
Poner en marcha un Aula para el Bienestar						
Emprender un Aula de Mediación de Conflictos en el centro educativo						
Etc.						

Tabla 2: Matriz de análisis de expresiones artísticas

Expresión artística	Criterios	Valoración cuantitativa (0-5)	Valoración cualitativa
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad para transmitir el mensaje • Impacto emocional y visual • Originalidad y creatividad • Viabilidad y factibilidad • Coste estimado/ recursos necesarios 	4,5	(p.ej.) Hay acuerdo generalizado entre el alumnado por diferentes motivos. Existe mayor consenso en cuanto a la elaboración de cartelería debido a su sencillez, posibilidades creativas, bajo coste, fácil difusión y desarrollo.
Musical			
Literaria			
Corporal (danza, baile, teatro, performance)			
Audiovisual			
Otros			

Anexos

Anexo 1: Tarjetas de roles e instrucciones

TARJETA 1 de primera ronda. Contador/a de una historia relativamente importante:

Instrucciones: *durante unos minutos trata de compartir a tu compañero/a una historia que haya sido importante para ti, ya sea reciente o de hace tiempo. Intenta explicarle el máximo posible de detalles.*

TARJETA 2 de primera ronda. Persona que “escucha” la historia:

Instrucciones: *tienes que intentar boicotear la conversación que vas tener de forma sutil (sin exagerar) de diferentes formas:*

poniendo inconvenientes a lo que te está contando;

- *mirando de forma distraída hacia diversas partes, menos a la persona con la que hablas;*
- *dando consejos sin venir a cuento;*
- *conversando con otra persona más mientras te están hablando;*
- *sin responder, como si pasaras;*
- *diciendo tonterías todo el rato;*
- *interrumpiendo, cambiando de tema continuamente.*

- *riéndote todo el rato;*
- *molestándote por lo que te dice la otra persona;*
- *haciéndole callar con cualquier excusa;*

TARJETA 1 de segunda ronda. Persona que cuenta un problema que quiere resolver:

Instrucciones: *cuéntale a tu compañero o compañera un problema que te interesa resolver pronto y lo que te hace sentir esa situación. Trata de darle información de contexto y algunos detalles importantes, si es posible.*

TARJETA 2 de segunda ronda. Persona que escucha el problema:

Instrucciones: *escucha con atención el problema que te va a contar tu compañero o compañera. Además:*

- *Hazle preguntas para aclarar lo que te está contando*
- *Dile que le entiendes cómo se siente*
- *Felicítalo/a.*
- *Mírale a la cara y asiente con la cabeza de forma frecuente.*
- *Valora las cosas positivas que te dice la otra persona.*

Anexo 2: Tarjetas

Eres una madre soltera, de un niño de tres años, en situación de desempleo.	Eres la hija del gerente de un banco, estudiante de Bachillerato.	Eres una joven peluquera de Mali en situación irregular en el país.	Eres propietaria de una ferretería y tienes un hijo de 12 años con una discapacidad física.
Eres un joven con discapacidad física que acaba de incorporarse a una empresa con un contrato de formación.	Eres el presidente de una organización de jóvenes del partido político actualmente en el poder.	Eres hija de una persona inmigrante de origen chino que tiene un exitoso comercio de comida rápida.	Eres una modelo de origen africano que trabaja para distintas agencias.
Eres una joven de etnia gitana, sin estudios, casada desde los 18 años y madre de dos hijos pequeños.	Eres la propietaria de una exitosa empresa de importaciones y exportaciones.	Eres una adolescente con problemas de ansiedad y depresión.	Eres un joven trans que estudia diseño y tu familia es empresaria.
Eres un profesor universitario sirio que llegó a España hace tres años y trabajas como empleado de una tienda de comestibles.	Eres un hombre de 45 años funcionario, casado y con dos hijas de 10 y 14 años.	Eres una mujer jubilada, con la pensión no contributiva, vives sola y no tienes apoyo de tus hijos.	Eres un joven de 27 años de edad, sin hogar.

Eres una niña árabe musulmana que vive con su familia, que se dedica a la agricultura por cuenta ajena.	Eres una mujer de 55 años propietaria de una peluquería.	Eres una mujer de mediana edad superviviente de violencia de género, con un contrato a jornada parcial y una hija de corta edad.	Eres un joven estudiante de Universidad (Biología). Tu padre y tu madre son funcionarios.
Eres un trabajador del sexo de 25 años, VIH positivo, procedente de un país latinoamericano.	Eres una joven atleta, que cursa primer año del Grado de Biología en la universidad.	Eres una chica adolescente con autismo que acude a un aula TEA en el instituto.	Eres una empleada de una cafetería. Tienes 35 años y eres madre de un hijo de 10 años, junto a tu pareja.
Eres una refugiada de Afganistán de 24 años de edad que vive en una gran ciudad. Trabajas en el servicio doméstico de una familia inglesa.	Eres una abogada de mediana edad, casada y con una hija de 11 años.	Eres un jornalero senegalés de 25 años viviendo en un asentamiento chabolista.	Eres un niño de 13 años que acude a un colegio del centro. Tu padre es empresario y tu madre trabaja en una Escuela de Educación Infantil.
Eres una persona joven lesbiana de 22 años de edad que trabaja en la hostelería. Sufriste varios episodios de LGTBIfobia.	Eres una profesora de instituto de 30 años, soltera y deportista.		
Eres un joven senegalés que trabaja como temporero en la recolección de la aceituna.	Eres una joven gitana que estudia en la Universidad y los fines de semana colabora con su familia en su negocio de venta de ropa.		

Anexo 3: Preguntas

- ¿Cómo es o era tu niñez?
- ¿En qué tipo de casa vives o viviste?
- ¿A qué clase de juegos juegas o jugaste?
- ¿Qué tipo de trabajo tienes o tiene tu familia?
- ¿Cuánto dinero ganas o gana tu familia al mes?
- ¿Cómo es tu vida diaria?
- ¿Dónde socializas?
- ¿Qué haces por la mañana, por la tarde, por la noche?
- ¿Qué estilo de vida tienes?
- ¿Dónde vives?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- ¿Qué haces en tus vacaciones?
- ¿Qué te emociona y qué temes?
- ¿Tienes buena salud física y emocional?
- ¿Sufres algún tipo de discriminación?

Anexo 4: Ejemplos de noticias

Ejemplo de noticia 1

483 personas están atrapadas bajo un derrumbe. Tras el paso del ciclón, se inició el rescate. Se han movilizado miles de personas llevando medicinas, vendas y otros materiales. Pero dicen que no fue un accidente, sino que se trata de un secuestro, ya que hay gente con mucho dinero entre las personas que se han visto atrapadas.

Nota: se trata de una noticia ficticia inventada con fines didácticos.

Ejemplo de noticia 2

La NASA ha hallado evidencias de un universo paralelo donde el tiempo va hacia atrás. Un equipo científico ha encontrado partículas que podrían explicarse con la existencia de un universo paralelo donde las leyes de la física serían al revés. En ese universo las leyes de la física serían totalmente contrarias a las que conocemos. Este descubrimiento sigue a debate dentro de la comunidad científica y ya ha generado diversas opiniones.

Nota: se trata de una noticia real. Fuente: Antena 3.

Ejemplo de noticia 3:

Un agricultor en Almería colocó alambre y plástico en su invernadero. Poco después un viento huracanado lo destrozó y lo trasladó varios kilómetros. Estaba doblado y encogido, con imposible reparación. Un amigo abogado le indicó que una empresa le pagaría el plástico al

precio que lo compró, así que lo embaló y envió a esa empresa. Incluyó todos sus datos personales para que le reembolsaran el dinero. Pasadas 12 semanas, no supo nada. Cuando estaba a punto de escribirles para ver qué pasaba, recibió un sobre con un mensaje: "Muchas gracias por el material que nos ha enviado. En nuestra fábrica de reciclaje podremos elaborar muchos juguetes para regalar de forma gratuita a niños y niñas con escasos recursos".

Nota: se trata de una noticia ficticia inventada con fines didácticos.

Ejemplo de noticia 4

El camión, que iba hacia el sur, estaba dando la vuelta a la derecha en el cruce cuando de pronto el coche deportivo, que iba hacia el norte, trató de dar la vuelta hacia la izquierda. Cuando se dieron cuenta de que estaban dando la vuelta por el mismo carril, ambos pitaron, pero siguieron dando la vuelta sin frenar. De hecho, el coche parecía ir acelerando justamente antes del choque. Fue tremendo porque había mucho tráfico, la gente estaba nerviosa porque estaba terminando la jornada laboral y tenía mucha ansiedad por volver a casa. Además, era de noche y estaba lloviendo.

Nota: se trata de una noticia ficticia inventada con fines didácticos.

Anexo 5: Tarjeta informativa

El sendero de la cooperación

La cooperación es la acción y consecuencia de actuar conjuntamente con una u otras personas para alcanzar un objetivo común. En la base de la cooperación está la percepción de que el bien común y el sentido de lo colectivo está por encima del bien individual: "una persona sola podrá ir más rápido, pero juntas llegamos más lejos". Implica reciprocidad. De esta forma, podemos llevar a cabo tareas o retos que nos propongamos, resolver problemas, encontrar apoyo o proporcionar ayuda a quien lo requiera. Es decir, ser mejores personas y vivir con más bienestar.

El sendero de la creatividad

La creatividad es la capacidad que tienen las personas para generar nuevas ideas, conceptos y soluciones originales. Utilizando la memoria, la inteligencia y la imaginación podemos producir resultados innovadores y efectivos ante diferentes situaciones y problemáticas que encontramos.

El sendero emocional

Las emociones son respuestas rápidas que sentimos en nuestro cuerpo cuando algo nos afecta o nos llama la atención. Todas las personas las experimentamos, son universales y suelen durar poco tiempo, aunque las sentimos con intensidad.

Los sentimientos son más duraderos y aparecen después de una emoción. Nos muestran cómo nos sentimos frente a algo que hemos experimentado. Reconocer y compartir nuestras emociones y sentimientos nos ayuda a conocernos mejor y actuar con más confianza.

El sendero de la igualdad, la equidad y la justicia social

La igualdad implica que todas las personas tengan acceso a las mismas oportunidades y recursos, busca tratar a todas las personas por igual.

La equidad busca tratar a cada persona según sus necesidades y circunstancias, teniendo en cuenta sus desventajas.

La justicia social busca establecer un orden social que garantice la igualdad y la equidad. Implica comprender el origen de las barreras o dificultades sociales que enfrentan las personas.

Los tres conceptos son interdependientes y se entrelazan en la búsqueda de una sociedad equitativa y justa.

El sendero positivo

El uso de un lenguaje y unas actitudes con características positivas ayuda a equilibrar nuestro comportamiento, valorarnos mejor y comunicarnos más eficazmente con otras personas para resolver nuestros desacuerdos. Destacamos el valor de la gratitud: una persona agradecida reconoce la gratuidad de lo más importante que encuentra en su vida; tiene mayor capacidad de felicidad, porque valora todo mucho más. Por eso es tan importante utilizar un lenguaje positivo y gestionar nuestras emociones.

Anexo 6: Frases célebres

- *No hay camino para la paz, la paz es el camino* (Mahatma Gandhi, líder espiritual)
- *La paz no es solamente la ausencia de guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión, difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz* (Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz).
- *Si quieres hacer la paz con tu enemigo, debes trabajar con él* (Nelson Mandela, Premio Nobel de la Paz)
- *La paz comienza con una sonrisa* (Madre Teresa de Calcuta, Premio Nobel de la Paz)
- *Los hombres construimos demasiados muros y no suficientes puentes* (Isaac Newton, matemático y físico).

Anexo 7: Charlas TED Talks propuestas

- *Revelando estereotipos que no nos representan*. Yolanda Domínguez se pregunta si podemos superar los estereotipos ocultos en las imágenes que creamos y consumimos cada día. Se invita a desmontar ideas que damos por hecho en la comunicación.
- *Huelga escolar por el clima - salvar el mundo cambiando las reglas*. Greta Thunberg cuenta cómo fue su camino para convertirse en la joven activista ambiental que incentivó a miles de jóvenes de todo el mundo a salir a la calle a reclamar por su derecho a tener un futuro.
- *La belleza del color de la piel humana*. La fotógrafa Angélica Dass cuestiona nuestra forma de pensar sobre el color de la piel y la identidad étnica. En esta charla aborda *Humanae*, un proyecto de retratos en el que busca documentar el verdadero color de la humanidad en lugar del falso color de piel blanco, rojo, negro u amarillo asociado con la raza.
- *Cómo hablar con otros que piensan distinto*. Hace mucho tiempo las personas inventamos algo revolucionario: la conversación. Alrededor del fuego, escuchándonos, pensando con otras personas. Guadalupe Nogués nos recuerda el placer de hablar, compartir e, incluso, pensar distinto.

Anexo 8: Ejemplo de encuesta

Ejemplo de plantilla de encuesta

Título de la encuesta: (Por ejemplo: "Encuesta sobre la convivencia en el centro escolar")

Instrucciones para la persona encuestada: "*Hola, gracias por participar en nuestra encuesta. Tus respuestas serán confidenciales y nos ayudarán a mejorar nuestro centro educativo. Por favor, responde de forma sincera y selecciona la opción que mejor refleje tu opinión.*"

I. Información general (opcional) (no debe incluir datos personales específicos que identifiquen al encuestado.)

- Género con el que te identificas:
- Curso:

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

Otros: -----

- Edad:

12-13 años

14-15 años

16-17 años

18 años o más

II. Preguntas (a continuación, algunos tipos de preguntas que puedes personalizar según el tema que elijan)

1. Pregunta abierta: ¿Cuál crees que es la principal problemática que afecta al alumnado de nuestro instituto?

Respuesta abierta:

2. Pregunta cerrada: ¿Crees que las normas de convivencia se respetan en el centro?

Sí

No

Parcialmente

No lo sé

3. Pregunta de escala (0 a 5): ¿cómo calificarías el ambiente general de convivencia en el centro?

0 (muy malo)

1

2

3

4

5 (Muy bueno)

4. Pregunta de opción múltiple: ¿qué crees que debería mejorar en el centro escolar? (Puedes elegir más de una opción)

Comunicación entre alumnado y profesorado

Instalaciones y recursos

Actividades extraescolares

Medidas para la convivencia

Implicación de familias

Otros:

5. Pregunta dicotómica (Sí/No): ¿has sido testigo/a o víctima de situaciones de acoso o bullying en el centro?

Sí

No

6. Pregunta de escala (0 a 5): ¿qué tan de acuerdo estás con la afirmación: "me siento seguro/a en mi centro escolar"?

1 (totalmente en desacuerdo)

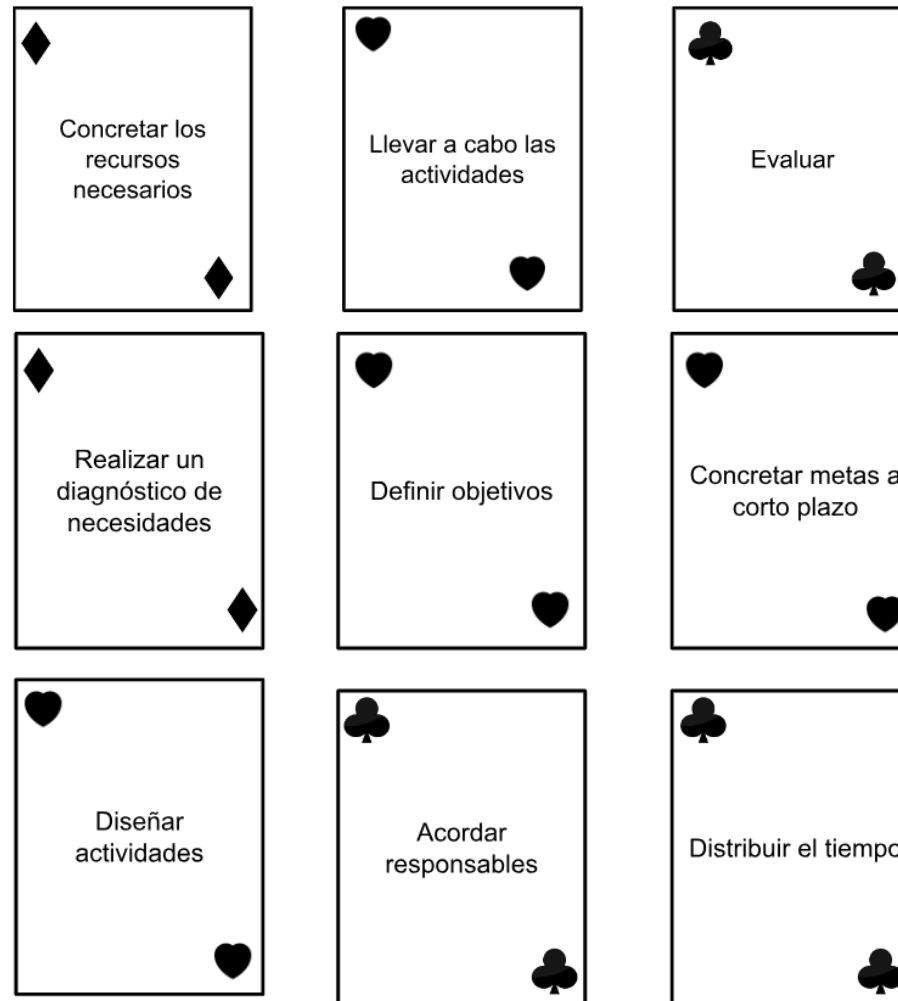
2

3

4

5 (totalmente de acuerdo)

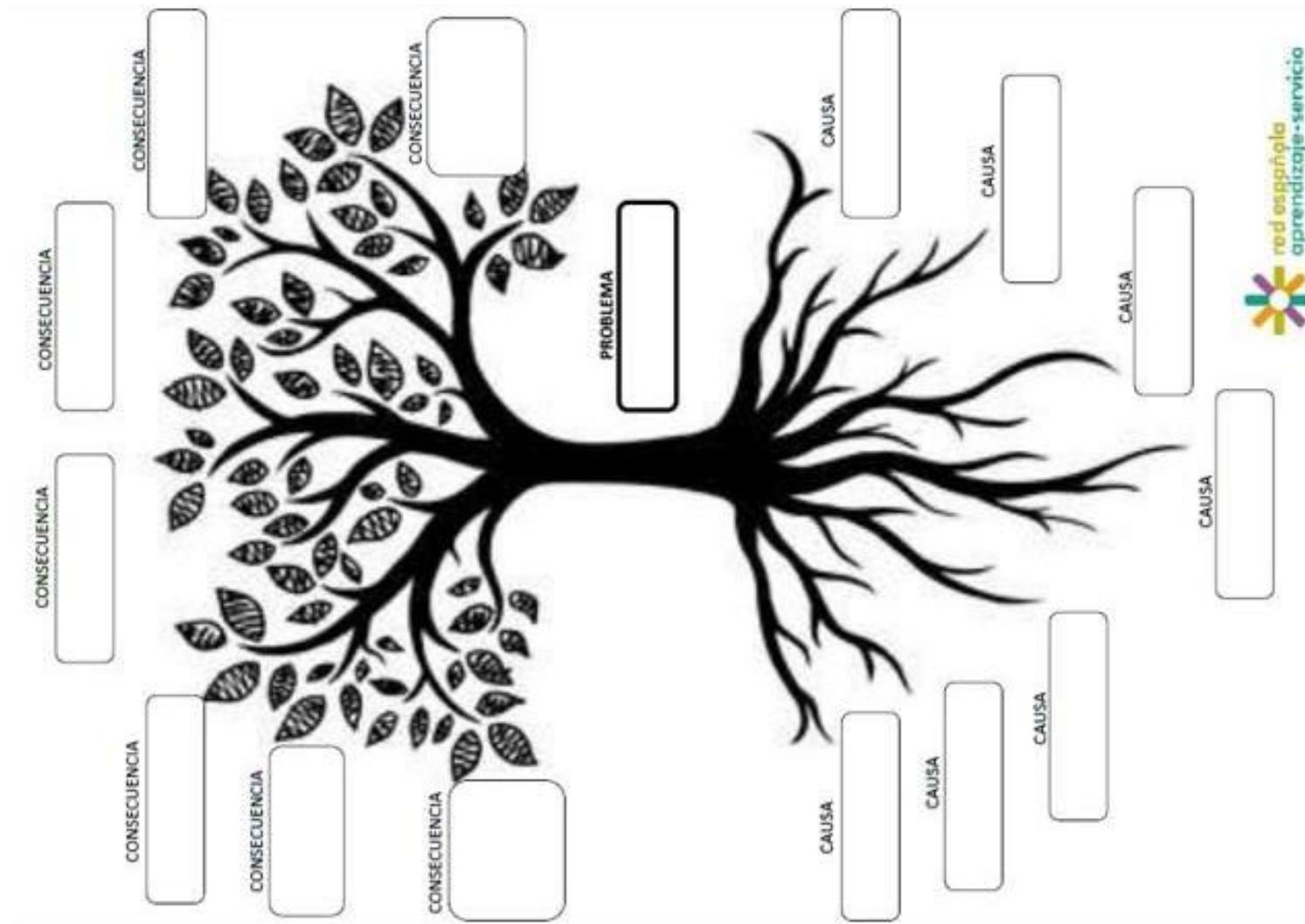
Anexo 9: Cartas



Anexo 10: Ejemplos de propuestas de arte acción o *artivismo*

- *¿Te quedas sentada o mueves tu silla?*, de La Hoja Blanca. Acción artística performativa y participativa que expone (a través de imágenes metafóricas) desigualdades existentes en el entorno del público, invitando a participar en su transformación. Muestra las voces y preocupaciones de la comunidad con respecto a distintas temáticas, promoviendo la reflexión y participación activa para encontrar caminos hacia un mundo más equitativo.
- *Perfil de Instagram de Banksy* o *página web*: Banksy es el pseudónimo de un artista británico, probablemente de la ciudad de Bristol. Se cree que estuvo implicado en el movimiento creativo del graffiti de esta ciudad a finales de los 80. Ha realizado piezas satíricas y críticas principalmente sobre política, la guerra, la moralidad, la cultura pop o el racismo.
- *Perfil de Instagram de Dan Cretu*: artista audiovisual que realiza collages con imágenes para realizar una crítica social, especialmente sobre política, medioambiente o los efectos que producen las redes sociales en nuestra sociedad.
- *Perfil de Instagram del movimiento Collages Féminicides*: este movimiento utiliza el espacio público como medio de expresión para denunciar las violencias sexistas, sexuales y conyugales, así como las injusticias, el racismo y la discriminación.
- *Teatro Movimiento Callejero*: se trata de una agrupación que lleva a cabo diversas actuaciones en las que destaca su multidisciplinariedad: performances, artes feministas, intervención urbana, artes de calle, *site specific*, y arte comunitario. Busca generar reflexiones colectivas en torno a temas como la memoria, los feminismos y las relaciones con el espacio.
- *Ejemplo 1* y *ejemplo 2* de teatro imagen.
- Teatro en calle *No hablamos*, de Animasur y la ONGD ASAD: acción en calle crítica con el sistema y con la ciudadanía inactiva.
- Acción de protesta *Operación trapos sucios*, contra el sistema bancario, del colectivo flo6x8.
- Performance *Un violador en tu camino*, de LasTesis, colectivo feminista chileno que se define como interdisciplinario, interseccional y transinclusivo. Ha realizado diferentes intervenciones desde 2018. La que aquí se menciona tuvo se replicó en múltiples ciudades de todo el mundo.
- Performance *Plancha que te plancha*, de la Asociación de Mujeres Artistas de Madrid, con motivo del Día de la Mujer Trabajadora.
- *Ejemplo de acción de protesta a través de cartelería*, por parte del alumnado del Instituto Superior de Bellas Artes de Asunción, Paraguay.
- *Proyecto Plásticos en Salinas*, del IES de Salinas (Castrillón, Asturias): el video recoge distintas acciones realizadas para sensibilizar a la comunidad educativa sobre la problemática de los plásticos y microplásticos, su presencia en el ecosistema marino y su acceso a la cadena trófica.

Anexo 11: Árbol



Anexo 12: Fichas de Días Internacionales

Día Internacional de la Paz

Fecha: 21 de septiembre

Es un día que pretende contribuir a fortalecer los ideales de paz entre todas las naciones y pueblos del mundo. Se pide a las naciones y las personas que abandonen las armas y reafirmen su compromiso de vivir en armonía unas con otras. Igualmente, se trata de promover la educación y la conciencia sobre la importancia de la paz y la no violencia, así como fomentar la cooperación internacional y la colaboración para resolver conflictos pacíficamente.

Día Internacional de la Mujer

Fecha: 8 de marzo

Con esta conmemoración se busca promover la igualdad de género y poner de manifiesto los desafíos pendientes en esta materia. Se rememora la lucha de las mujeres por sus derechos, incluyendo el sufragio, el acceso a la educación y el trabajo, y la no discriminación laboral. Este día es un llamado a la acción para avanzar en la igualdad de género y la justicia social. Es un momento para reflexionar sobre la situación actual de las mujeres en el mundo y para trabajar conjuntamente hacia un futuro más equitativo y pacífico.

Día Internacional de la no violencia

Fecha: 2 de octubre.

Se conmemora este día por ser el aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi, en homenaje al líder del movimiento de la Independencia de la India y pionero de la filosofía de la no violencia. Es una ocasión para difundir el mensaje de la no violencia y el deseo de asegurar una cultura de paz, especialmente a través de la educación y la conciencia pública.

Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo

Fecha: 29 de octubre

Con esta conmemoración se promueve el reconocimiento y la valoración del trabajo del cuidado remunerado y a las personas cuidadoras como trabajadoras esenciales. Al mismo tiempo, se manifiesta la importancia de adoptar medidas que combatan los estereotipos de género relacionados con los cuidados y el apoyo, así como los relacionados con la raza, el origen étnico, la edad o el estatus migratorio, para reducir la segregación ocupacional en el trabajo del cuidado.

Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza

Fecha: 17 de octubre

Este día sirve principalmente para llamar la atención de la comunidad internacional sobre la persistencia de la pobreza en muchas partes del mundo y la necesidad de tomar medidas urgentes. Se honra la memoria de todas las personas que han sufrido y siguen sufriendo las consecuencias de la pobreza, como la falta de acceso a alimentos, agua potable, educación y atención médica. Igualmente, se promueve la participación de organizaciones sociales, gobiernos y ciudadanos en la búsqueda de soluciones para erradicar la pobreza.

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Fecha: 25 de noviembre

Se celebra con el objetivo de denunciar y visibilizar la violencia que sufren las mujeres en todo el mundo. La fecha fue elegida en honor a las Hermanas Mirabal, tres activistas políticas dominicanas que fueron asesinadas en 1960 por oponerse a la dictadura de Rafael Trujillo.

La violencia contra las mujeres es un problema que afecta a millones de mujeres en todo el mundo, independientemente de su edad, raza, clase social o nivel educativo. Este día sirve para concienciar a la sociedad sobre esta realidad y para exigir medidas para erradicarla.

Día Internacional de las Personas con Discapacidad

Fecha: 3 de diciembre

Este día reconoce los logros de las personas con discapacidad y promueve su inclusión plena y efectiva en todos los aspectos de la vida. Se busca crear conciencia sobre los desafíos que enfrentan y la importancia de garantizar sus derechos.

Día de los Derechos Humanos

Fecha: 10 de diciembre

Este día no solo conmemora la Declaración Universal, sino que también sirve como un recordatorio de que los derechos humanos son universales, indivisibles e interdependientes. Se destaca la importancia de defender los derechos de todas las personas, sin importar su origen, raza, religión, género o cualquier otra condición.

Día Internacional de la Educación

Fecha: 24 de enero

La educación es más que adquirir conocimientos; es una herramienta fundamental para empoderar a las personas, reducir la pobreza y promover el desarrollo sostenible. Este día pone de relieve la necesidad de garantizar una educación de calidad para todas las personas, especialmente para aquellas que enfrentan mayores barreras, como las niñas, las personas con discapacidad, las pertenecientes a minorías culturales o las comunidades marginalizadas.

Día Escolar de la No Violencia y la Paz

Fecha: 30 de enero

En el Día de la Paz, los centros educativos se comprometen como defensores de la paz y entendimiento entre personas de distinta procedencia y modos de pensar. En ese día se celebra el aniversario de la muerte del Mahatma Gandhi (India, 1869-1948), líder pacifista que defendió y promovió la no violencia y la resistencia pacífica frente a la injusticia y que fue asesinado por defender estas ideas.

Día Mundial de la Justicia Social

Fecha: 20 de febrero

La justicia social va más allá de la igualdad legal. Implica la creación de sociedades donde todas las personas tengan las mismas oportunidades para alcanzar su pleno potencial. Este día reclama la importancia de abordar las desigualdades estructurales, como la pobreza, la discriminación y la exclusión social, para construir un futuro más justo y equitativo.

Día Mundial de la Salud

Fecha: 7 de abril

Celebrado anualmente para conmemorar la fundación de la Organización Mundial de la Salud, este día se centra en un tema específico

de salud pública cada año, promoviendo la prevención de enfermedades, el acceso a servicios de salud de calidad y la promoción de estilos de vida saludables.

Día Internacional de la Convivencia en Paz

Fecha: 16 de mayo

Este día busca promover el diálogo, la tolerancia y el respeto mutuo entre diferentes culturas, religiones y grupos sociales. Se busca fomentar la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia.

Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

Fecha: 21 de mayo

Este día celebra la diversidad cultural y lingüística, y promueve el diálogo intercultural como una herramienta para fomentar la comprensión mutua, la cooperación y el desarrollo sostenible.

Día Mundial del Medio Ambiente

Fecha: 5 de junio

Este día nos recuerda la importancia de cuidar nuestro planeta y adoptar prácticas más sostenibles. Se promueve la conciencia sobre los desafíos ambientales, como el cambio climático y la pérdida de biodiversidad, y se fomenta la acción individual y colectiva para proteger el medio ambiente.

Anexo 13: Conceptos básicos sobre incidencia

Participación activa y participación pasiva

- La participación activa de jóvenes implica que están involucrándose o que están listos/as para involucrarse en favor de una causa o un objetivo común.
- La participación pasiva de jóvenes significa que no harán nada por cambiar una situación, a pesar de que dispongan de información sobre la misma y no estén de acuerdo con que suceda, permitiendo que siga teniendo lugar.

Incidencia

Es una forma de participar activamente. Se basa en hacer algo concreto para apoyar, solicitar o llevar a cabo acciones vinculadas a una idea, objetivo o causa en la que se tiene interés. Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), tienen derecho a opinar sobre las decisiones que les afectan. Cuando actúan por una causa, se promueve que las personas que toman decisiones rindan cuentas para garantizar sus derechos.

Hay dos tipos de incidencia:

1. **Incidencia social:** puede ser un acto pequeño, como decirle a un amigo o amiga que no acose a otra persona y motivar a otros/as

compañeros/as a seguir esta conducta. Puede ser algo independiente, como recopilar y facilitar información sobre los problemas de una clase para que el/la tutor/a se comprometa a buscar soluciones. O puede enfocarse en la comunicación de ideas, escribiendo un blog o un manifiesto o compartiendo experiencias. La incidencia también puede basarse en organizar protestas de diferente tipo para apoyar una causa.

2. **Incidencia política:** es el tipo de incidencia que se dirige a quienes toman decisiones que tienen consecuencias sobre la vida de las personas. Hay varios ámbitos donde se toman decisiones, desde el propio instituto, Ayuntamientos, Diputaciones, Gobierno de la Junta de Andalucía o Gobierno estatal. La incidencia se basa en acciones que buscan influir y presionar en las actuaciones, comportamientos, posiciones y decisiones públicas para conseguir una transformación social. Ejemplos: participación en el Consejo Escolar con propuestas concretas; realización de reuniones con tomadores/as de decisiones, presionándolos para que tomen decisiones; participación en un pleno de Ayuntamiento; envío de cartas reclamando alguna decisión...

Anexo 14: Imagen mapa del poder



Somos Educo, una ONG que trabaja en más de 18 países por el bienestar y los derechos de la infancia, en especial el derecho a recibir una educación de calidad.

Estamos al lado de niños y niñas de todo el mundo, especialmente los que viven en situación de vulnerabilidad, pobreza o falta de oportunidades. Pase lo que pase, nada nos detiene: ante cualquier crisis, conflicto armado o emergencia, la educación no puede parar. Porque la educación es urgente: cura, empodera y protege.



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo