

# Jóvenes por la convivencia y la paz

**IES Diamantino García Acosta**



Sistematización del proyecto de ETCG

## **Título: Sistematización del proyecto de ETCG: Jóvenes por la convivencia y la paz**

© Educo (2025)

Se permite la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento siempre que se mencione la fuente y se haga sin fines comerciales.

*Equipo de Educación Transformadora para una Ciudadanía Global*

**Producción y Coordinación:** Rosana Suárez Vázquez y Carlos Vela Pizarro

**Fotografías:** Archivo de Educo

Las fotografías utilizadas en este documento solo son ilustrativas y en ningún caso se puede deducir que reflejan el contenido.

Para más información sobre los temas tratados en este documento, póngase en contacto con [educos@educos.org](mailto:educos@educos.org)

Agradecimientos a todas las personas que forman parte de la **Mesa de Coordinación y Aprendizaje del «Proyecto Educación para una Ciudadanía Global. Una llamada al reconocimiento, la inclusión, la convivencia y la paz desde las voces jóvenes en Andalucía»** por todos los aportes realizados a este recurso.

Recurso realizado en el marco del proyecto **“Educación para una Ciudadanía Global. Una llamada al reconocimiento, la inclusión, la convivencia y la paz desde las voces jóvenes en Andalucía”**, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID), en su convocatoria 2023, con número de expediente 0ED065/2023. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de EDUCO y no refleja necesariamente la opinión de la AACID.

# Contenido

<b>1. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVO</b>	<b>5</b>
<b>3. VINCULACIÓN A ODS</b>	<b>5</b>
<b>4. FASES DEL PROYECTO: VER-PENSAR -ACTUAR</b>	<b>5</b>
<b>4.1. Fase 1: VER -Conocer la realidad</b>	<b>5</b>
4.1.1. Taller de habilidades personales, sociales y ciudadanas	5
4.1.2. Intercambio con entidades sociales	6
4.1.3. Intercambios Guatemala	8
4.1.4. Talleres de expresión artística	10
4.1.5. Encuentro de formación docente	11
<b>4.2. Fase 2: PENSAR - Analizar la realidad</b>	<b>13</b>
4.2.1. Diagnóstico de convivencia	13
4.2.2. Planes de acción de sensibilización e incidencia	13
<b>4.3. Fase 3: ACTUAR -Actuar para transformar la realidad</b>	<b>14</b>
4.3.1. Actos de sensibilización	15
4.3.2. Encuentro andaluz de intercambio entre estudiantes	15
4.3.2.1. Taller de participación	16
4.3.2.2. Taller de género	18
4.3.2.3. Taller de interculturalidad	20
4.3.2.4. Taller digital y portavocías	21
4.3.3. Actos de incidencia	23
<b>5. RESULTADOS Y APRENDIZAJES</b>	<b>25</b>
<b>6. DIFICULTADES Y RETOS</b>	<b>26</b>
<b>7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>27</b>



## 1. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Esta sistematización surge desde **Educo**, una ONG que desde hace más de 30 años trabaja en la defensa de los derechos de la infancia, especialmente su derecho a recibir una educación de calidad. Se desarrolla en el ámbito de la Educación Transformadora para una Ciudadanía Global (ETCG). Recoge la experiencia educativa desarrollada en el IES Diamantino García Acosta (Sevilla) durante el curso 2024-2025, en el marco del proyecto **“Educación para una Ciudadanía Global. Una llamada al reconocimiento, la inclusión, la convivencia y la paz desde las voces jóvenes en Andalucía”**, impulsado por Educo y financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID). La sistematización se estructura en cuatro bloques: descripción del proceso, aprendizajes, retos y recomendaciones y está dirigida a docentes, educadoras, educadores y estudiantes como experiencia y buena práctica para el trabajo educativo en el ámbito de la Educación para una Ciudadanía Global.

Durante el proceso educativo participaron tres grupos de ESO: uno de 1º y dos de 3º, con el objetivo de fomentar la convivencia escolar positiva, la cultura de paz y la participación activa del alumnado como agentes de cambio.

La metodología participativa y dialógica, alineada con la LOMLOE, y estructurada en tres fases: **Ver, Pensar y Actuar**, incorporó enfoques de derechos humanos, género, diversidad e interculturalidad, promoviendo habilidades como la comunicación y la cooperación. Este camino metodológico facilitó al alumnado analizar críticamente su entorno, tomar conciencia de su realidad escolar y diseñar acciones transformadoras desde un enfoque colaborativo y creativo. Para el desarrollo del proyecto se utilizaron herramientas como talleres vivenciales, diagnósticos participativos, intercambios internacionales y acciones de sensibilización e incidencia.

La iniciativa contó con el acompañamiento de diversos actores (docentes, educadoras y educadores y estudiantes de Andalucía y el Sur Global, entidades sociales, universidad, medios de comunicación y una Mesa de Aprendizaje y Coordinación), que aportaron ideas, conocimientos y experiencias en género, inclusión, interculturalidad e innovación educativa.

Esperamos que esta sistematización ayude a la comunidad educativa y entidades interesadas en construir entornos más inclusivos, democráticos y comprometidos con la transformación social desde el ámbito escolar.



## 2. OBJETIVO

El objetivo general del proyecto fue que estudiantes y profesorado de ESO mejoraran sus conocimientos, conciencia crítica y acción transformadora ante los retos: derechos humanos (DDHH), diversidad cultural, convivencia y cultura de paz con enfoque local/global.



## 3. VINCULACIÓN A ODS

El proyecto estuvo vinculado a los siguientes ODS y metas:

**Meta 4.7** - Para 2030, garantizar que todos los alumnos adquirieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, entre otros medios.

**Meta 16.2** - Poner fin al maltrato, la explotación, la trata, la tortura y todas las formas de violencia contra los niños.



## 4. FASES DEL PROYECTO: VER-PENSAR -ACTUAR

### 4.1. Fase 1: VER -Conocer la realidad

Durante la etapa **VER**, el alumnado y profesorado participó en talleres y sesiones centradas en fortalecer sus habilidades personales, sociales y ciudadanas —como la comunicación, la confianza y la cooperación—, así como en adquirir estrategias orientadas a promover la convivencia y la cultura de paz en sus centros educativos.

#### 4.1.1. Taller de habilidades personales, sociales y ciudadanas

El alumnado participó en el taller “Ser, estar y participar” (Ver Anexo 1). Tras presentar el proyecto y sus objetivos, se realizó una dinámica para el conocimiento del grupo. A continuación, se llevó a cabo una consigna creativa: cada estudiante dibujó su propia **definición de convivencia escolar**.

A partir de ahí, se propuso una dinámica **orientada al reconocimiento de emociones y habilidades personales**, en la que se puso en valor tanto aquellas capacidades ya presentes como aquellas que el alumnado deseaba seguir fortaleciendo.

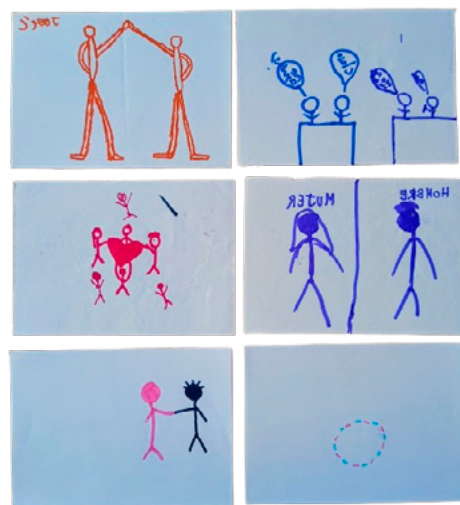


Imagen 1. Definiciones de convivencia escolar





Imagen 2. ¿Qué promueve la buena convivencia en el aula?

Una vez investigadas las habilidades personales, se dio paso al trabajo colaborativo. En equipo, reflexionaron sobre los aspectos que promueven una buena convivencia en el aula y la escuela y cada equipo elaboró un *círculo de la convivencia y la paz*. Los aspectos más mencionados fueron: respeto, paciencia e igualdad.

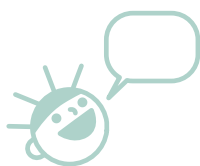
Tras esta visualización, se pasó al trabajo corporal: en grupos, representaron simbólicamente, a través de una estatua o imagen estática, un **conflicto identificado en su aula-centro** y, a continuación, su posible solución. En uno de

los grupos, la actividad se adaptó; un solo equipo voluntario representó los conflictos y sus posibles soluciones, mientras que el resto del alumnado participó como observador, comentó la imagen y la solución que proponían. Posteriormente, se abrió un espacio de diálogo colectivo para compartir las representaciones, intercambiar perspectivas y construir aprendizajes comunes. Se formularon las siguientes preguntas clave:

- ¿Qué habilidades crees que tienes que te ayudan a convivir mejor?
- ¿Qué podrías mejorar en tu forma de relacionarte con los demás?
- ¿Qué cosas harías para que tu clase sea un lugar más justo y respetuoso?

La sesión concluyó con una valoración individual, mediante preguntas abiertas que invitaron al alumnado a expresar cómo se sintieron, qué aprendieron, qué aspectos les gustaron y cuáles no, así como qué significado le otorgaban a su participación en una propuesta como ésta.

**Algunas voces del alumnado expresaron:**



*"He aprendido que es importante respetar más a las personas, conocernos un poco más y conocerte a ti".*

*"Me he divertido y he aprendido que nada se soluciona con violencia".*

*"Me gusta participar en este proyecto porque te sientes segura, porque te entienden".*

#### 4.1.2. Intercambio con entidades sociales

El alumnado participó en una sesión formativa con la [Asociación Entre Amigos de Sevilla](#), concebida como una oportunidad para conocer de cerca el trabajo de una entidad comprometida con la protección de los derechos de la infancia, la juventud y las familias, así como para reflexionar sobre **la importancia de los derechos fundamentales y las situaciones de vulnerabilidad que afectan a niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ)**.



Imagen 3. Sesión IES Diamantino y Entre Amigos

Para comenzar a involucrar al alumnado se abrió un **espacio de diálogo** en el cual Entre Amigos realizó preguntas para activar su interés y promover su reflexión: ¿Conocéis a la Asociación Entre Amigos? ¿Sabéis dónde está Polígono Sur? ¿Sabéis qué es la vulnerabilidad? ¿Participáis en alguna asociación del barrio? De este modo, fueron compartiendo el trabajo de la asociación y algunos de los proyectos que desarrollan.

Tras este intercambio inicial, el taller continuó con la dinámica de “El barco de los derechos humanos”. En esta parte, el alumnado se dividió en equipos y trabajaron conjuntamente para identificar las **fortalezas, amenazas, oportunidades y debilidades que afectan a la implementación de los derechos de la infancia**. Tras ello, cada grupo compartió sus conclusiones, en donde reflexionaron sobre las diversas realidades y desigualdades que ponen en riesgo el ejercicio pleno de los derechos humanos de las niñas, niños y adolescentes (NNAJ) y compartieron la importancia de promoverlos y defenderlos.

Para concluir, se realizó una evaluación y reflexión final en la que cada estudiante anotó en una hoja su valoración de la experiencia. Respondieron a las siguientes preguntas: qué he aprendido, cómo me he sentido, qué me ha gustado y qué no me ha gustado y pudieron expresar libremente otros comentarios. Las y los estudiantes comentaron que habían aprendido más sobre los derechos de la infancia, las dificultades para su cumplimiento y que la actividad les gustó.

### 4.1.3. Intercambios Guatemala

Como parte del proyecto, se llevaron a cabo tres encuentros virtuales entre el alumnado del IES Diamantino García Acosta y estudiantes de Guatemala, participantes del proyecto Altavoz. Estos intercambios -se realizó uno en cada una de las fases el proyecto- representaron una experiencia educativa inédita y resultaron muy enriquecedores para el **desarrollo de una conciencia crítica y una ciudadanía global**.

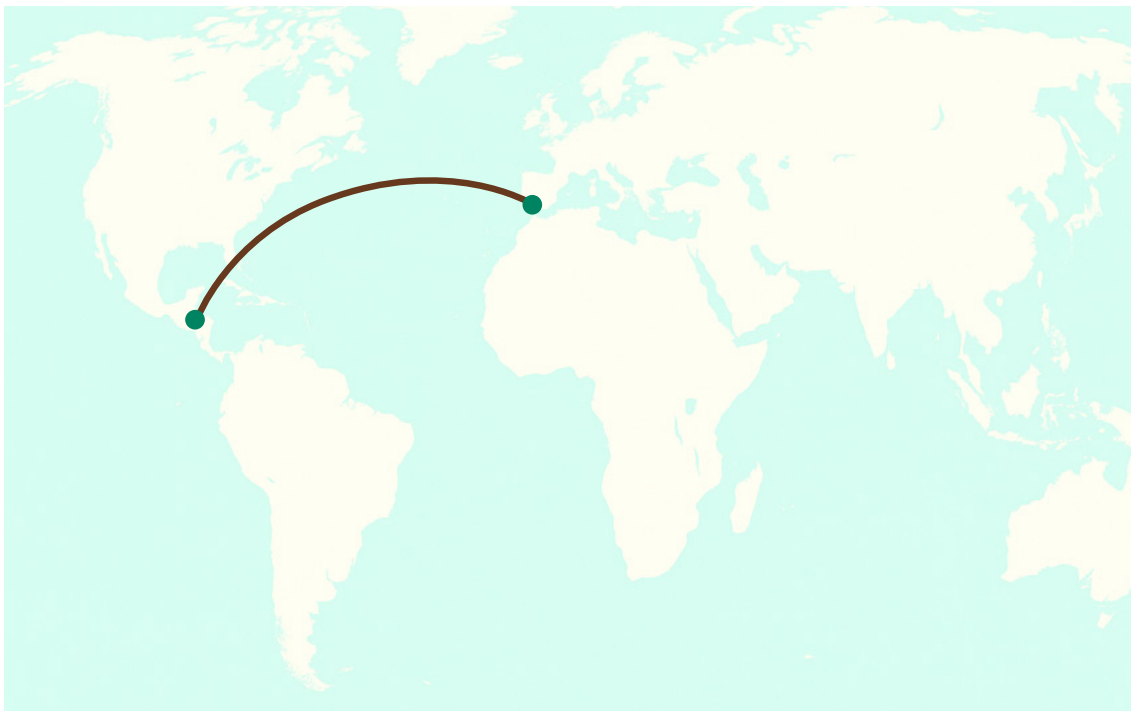


Imagen 4. Conectando mundos

Los contenidos de cada encuentro se prepararon previamente en el aula, mediante sesiones de trabajo grupal acompañadas por el profesorado. Una representación voluntaria del alumnado participó en las sesiones en línea, actuando como portavoces de sus compañeras y compañeros.

#### **1er Encuentro: Nos conocemos**

En este primer acercamiento, el alumnado del IES Diamantino elaboró presentaciones por parejas sobre: localización y contexto del barrio, la ciudad y el país; introducción a la vida del instituto y los proyectos que más valoran; preguntas a Guatemala. En colectivo, grabaron la performance de sus presentaciones y elaboraron un relato de su vida cotidiana. Por su parte, el alumnado guatemalteco puso en valor el trabajo académico y la coordinación del conjunto del centro en efemérides y eventos anuales.

En el turno de preguntas se logró profundizar en algunos aspectos; sin embargo, la limitación del tiempo impidió un intercambio más amplio y distendido de ideas y perspectivas.





Imagen 5. Captura de pantalla del video realizado por estudiantes del IES Diamantino

## 2º Encuentro: Compartimos nuestras experiencias en los proyectos

En esta segunda sesión, el alumnado compartió las experiencias educativas de sus proyectos. Dialogaron sobre qué habían hecho, en qué estaban trabajando y qué les quedaba por desarrollar. El grupo andaluz utilizó una presentación en donde compartieron las acciones de sensibilización que habían organizado para promover la convivencia en el instituto. El alumnado guatemalteco presentó su proyecto, orientado a dar respuesta a la problemática de los vicios y las influencias negativas en la juventud.

Después de las presentaciones, las preguntas entre los grupos contribuyeron a profundizar en los temas tratados y a entender mejor los proyectos.

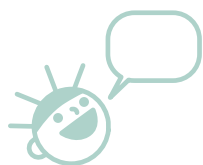
## 3er Encuentro: Proponemos soluciones conjuntas a retos globales

El último encuentro tuvo lugar en el marco del encuentro de estudiantes realizado como parte del proyecto *-actividad desarrollada en la Fase ACTUAR-*. Estuvo centrado en la búsqueda de propuestas conjuntas frente a retos globales, desde una mirada crítica y colaborativa y desde la participación juvenil en la construcción de la realidad. Esta sesión supuso un ejercicio valioso de escucha activa, creatividad colectiva y compromiso con la transformación social, en donde las y los jóvenes hablaron de la importancia de sus voces, la necesidad de promover su motivación y participación.

La implicación del alumnado fue positiva, aunque la realización de sesiones fuera del horario escolar dificultó la participación de algunos/as. Se señaló la necesidad de explorar formatos más compatibles con su rutina para garantizar la continuidad de la experiencia.

La valoración de la experiencia fue positiva, resaltando la oportunidad de conocer la realidad de jóvenes de otro país, sus desafíos y estrategias para gestionarlos, fortaleciendo así su comprensión y **puesta en valor de la cooperación, la resiliencia y el trabajo en equipo** como herramientas para resolver problemas.

**Algunos de los testimonios del alumnado y profesorado, tras vivir esta experiencia fueron:**



*“Los encuentros con Guatemala me han parecido muy interesantes, ya que hemos compartido con personas de otro país y hemos visto lo que pasa en su país, las cosas feas, como el bullying, entre otras. Pero también vimos que siempre están juntos, en equipo, para afrontar los problemas y resolverlos. Buscan la manera de ayudar en el mundo y eso es muy bueno”. (Estudiante).*

*“Consideramos que los intercambios con Guatemala se encuentran entre las actividades más significativas del proyecto. La conexión entre los estudiantes, los temas en común, hablar de lo mismo de manera estructurada, ha favorecido que entiendan mejor qué es la participación y reflexionar sobre la convivencia”. (Docente).*



Imagen 6. 3er encuentro virtual de intercambio entre estudiantes Andalucía-Guatemala

#### 4.1.4. Talleres de expresión artística

Como parte del proceso formativo, se realizó un taller de expresión artística con cada grupo, con el propósito de que el alumnado desarrollara actitudes y herramientas creativas para sensibilizar a la comunidad educativa para mejorar la convivencia y cultura de paz.

El colectivo Animasur Teatro fue el encargado de facilitar esta experiencia, en la que propusieron, a través de una secuencia organizada de pasos, cómo organizar una **acción activista** para promover la convivencia y la cultura de paz (Ver Anexo 2). Siguiendo su metodología de trabajo, guiaron al grupo por un proceso de exploración:

- Basada en el movimiento escénico, la acción corporal y la escucha activa.
- El contenido surge desde la práctica.
- El cuerpo como vehículo de expresión, conciencia emocional y reflexión social.
- El trabajo en equipo y la coordinación grupal como ejes fundamentales.

El taller inició con una presentación del equipo y de la actividad. A continuación, se abrió un espacio de debate con el alumnado, para conocer sus percepciones sobre el concepto “**diversidad**” y su valor. Desde ahí, el grupo fue avanzando por las distintas etapas necesarias para construir una acción activista.

El alumnado participó e incrementó su nivel de implicación de forma progresiva. Aunque al inicio algunas y algunos estudiantes mostraron cierta resistencia a exponerse mediante el trabajo corporal —algo comprensible, dado el distanciamiento que suele generarse con el cuerpo a partir de determinada edad—, poco a poco fueron comprometiéndose con la propuesta y valorando su propia participación, hasta lograr superar esas barreras iniciales.

Para el alumnado, la actividad constituyó **una oportunidad para interactuar de manera distinta** a la habitual. A pesar de los retos que supone enfrentarse a nuevas experiencias, la mayoría logró desenvolverse con éxito y reconocer los aprendizajes adquiridos:



*“Nos enseñó a ser buenas personas, buenos compañeros de clase, para que tengamos conciencia de las cosas que hacemos en el instituto y para tener una buena convivencia. El arte es tan bonito que hacerlo juntos fue muy lindo, nos enseñó a no excluir a las personas, a tener empatía porque a nosotros no nos gustaría que nos excluyeran, nos sentiríamos muy mal, por eso tenemos que estar unidos como un equipo”.*

*“Ha sido una bonita experiencia que volvería a repetir. Nunca lo había hecho antes y sirve para unirnos más”.*

#### 4.1.5. Encuentro de formación docente

El “**I Encuentro de Educación para una Ciudadanía Global: Estrategias para avanzar en la convivencia y la cultura de paz en centros educativos andaluces**” fue un evento de formación teórico-práctica, cuyo objetivo consistió en proporcionar a docentes, educadores/as y estudiantes universitarios/as las herramientas necesarias para **fomentar la participación activa de Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) en la promoción de la convivencia y la cultura de paz** en los centros educativos. Este encuentro buscó fortalecer las competencias y habilidades para desarrollar un ambiente escolar cooperativo, inclusivo y respetuoso con los derechos humanos.



Se desarrolló bajo una metodología participativa y vivencial, combinando diversas técnicas de aprendizaje activo como:

- Conferencias magistrales
- Talleres prácticos y dinámicas grupales
- Intercambio de experiencias y buenas prácticas
- Reflexión compartida y colaboración
- Trabajo autónomo online con recursos, materiales y espacios para la reflexión personal y colectiva

El enfoque de la formación se centró en la interacción y el aprendizaje experiencial, fomentando la participación activa de los asistentes en la creación de propuestas y estrategias. Participaron 2 docentes del IES quienes manifestaron que su principal reto era la **participación de la comunidad educativa en la gestión y resolución de problemas**.



Imagen 7. Participantes en el Encuentro de formación docente

Fue un espacio enriquecedor, que permitió a las personas participantes **fortalecer sus prácticas y estrategias en educación para la ciudadanía global**; y valorado de manera muy positiva que puso en relieve la importancia de abrir espacios formativos y de intercambio para favorecer la educación transformadora.



## 4.2. Fase 2: PENSAR - Analizar la realidad

La fase **PENSAR** estuvo centrada en analizar y comprender la realidad del centro en torno a la convivencia y la cultura de paz para identificar necesidades y plantear acciones para mejorar la convivencia.

### 4.2.1. Diagnóstico de convivencia

Como parte esencial de esta fase, se implementaron cuestionarios (Ver Anexo 3) para **conocer la percepción del alumnado, docentes y familias sobre la convivencia en sus centros**. En la elaboración del diagnóstico participaron: 73 estudiantes, 16 docentes y 17 familias.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios del alumnado se compartieron a través de sesiones desarrolladas con sus docentes. Estos resultados manifestaron la necesidad de fortalecer la convivencia en el instituto a través de un enfoque integral que promueva relaciones más respetuosas y equitativas entre el alumnado y el profesorado. Asimismo, la gestión de conflictos, la mejora de la comunicación y la creación de espacios para el diálogo y la expresión son elementos clave para transformar el entorno escolar en un espacio inclusivo y propicio para el desarrollo personal y colectivo.

### 4.2.2. Planes de acción de sensibilización e incidencia

Considerando los resultados del diagnóstico, cada grupo-clase trabajó en círculo de diálogo para consensuar las temáticas más relevantes y diseñar acciones conjuntas orientadas a generar un impacto positivo en el centro.

Entre las propuestas dentro del **plan de sensibilización** se encontraron:

- **Un instituto sin acoso:** Diseño, elaboración y difusión de cápsulas auditivas en la sirena del instituto para promover la prevención del acoso escolar. El contenido de las cápsulas fue el resultado de una investigación previa de videos seleccionados en las RRSS.

Algunos de los textos elaborados por el alumnado fueron:



**“Acoso escolar es violencia. Si vemos un caso de bullying, no tenemos que callarnos, tenemos que decirlo cuanto antes”.**

**“Tenemos que enseñar a los niños a actuar y a no quedarse callados”.**

**“Si eres víctima o presencias un acto de violencia, no te quedes en silencio, puedes hacer la diferencia”.**

**“Nunca pierdas la oportunidad de ayudar a alguien”.**

- **Promover la inclusión:** Creación y presentación de una performance dirigida a toda la comunidad educativa para promover el respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad como base para una mejor convivencia.

Para realizar el **plan de incidencia**, se realizaron sesiones con los distintos grupos-clase, en las que el alumnado definió el contenido y destinatarios/as de su documento. Valiéndose de un formato previo, trabajaron por equipos y expresaron sus demandas, para promover un ambiente escolar respetuoso, seguro y favorable para el bienestar colectivo.

Destacaron las siguientes demandas:

- **Más proyectos y talleres** que fomenten la convivencia, el compañerismo y la igualdad de género.
- **Clases más dinámicas e interactivas**, con menor énfasis en exámenes y mayor atención a las necesidades del alumnado.
- **Mayor participación estudiantil** en decisiones del centro y consideración de sus opiniones.
- **Acuerdos claros** que garanticen el respeto de normas, la disciplina y el uso adecuado de servicios básicos (baños, recreos).
- **Mejoras estructurales y de recursos:** limpieza, mobiliario, biblioteca, plástica, huerto y espacios comunes.
- **Salidas, talleres y actividades complementarias** que promuevan la convivencia y las interrelaciones.
- **Formación docente** en manejo de grupos, resolución de conflictos y motivación estudiantil.

Decidieron que este documento lo dirigían principalmente a:

- **Dirección del IES.**
- **Consejo Escolar.**
- **Equipo de orientación.**
- **Profesorado.**
- **AMPA** (Asociación de Madres y Padres de Alumnado).

### 4.3. Fase 3: ACTUAR -Actuar para transformar la realidad

En la fase **ACTUAR**, el alumnado se movilizó para implementar los actos de sensibilización y de incidencia. En esta última fase, también tuvo lugar un encuentro andaluz de estudiantes que reunió a alumnado representante y portavoces de los 4 IES implicados en el proyecto.

### 4.3.1. Actos de sensibilización

Como culminación del proceso de reflexión y planificación, se realizaron los actos de sensibilización dirigidos a la comunidad educativa. Esta acción se convirtió en un momento clave del proyecto que permitió al alumnado convertirse en **agente de cambio** dentro de su comunidad educativa, generando reflexión y diálogo en torno a una convivencia positiva y los valores de la cultura de paz.

Los actos de sensibilización incluyeron diversas acciones en las que abordaron lo consensuado en su plan de acción:

- **Presentación de una performance artista:** a través de la expresión corporal, el lenguaje visual y narrativo, abordaron temáticas como la inclusión y la necesidad de pertenencia, poniendo en valor la diversidad y reivindicando espacios seguros, respetuosos y acogedores para todas y todos. Esta acción se desarrolló en el patio del instituto, implicando a otros grupos de estudiantes, docentes, equipo directivo y otros miembros de la comunidad educativa.
- **Difusión de materiales auditivos para la mejora de la convivencia:** se emitieron en la sirena del instituto los audios elaborados por el alumnado para promover la prevención del acoso escolar.



Imagen 8. Cartel difusión Acción Artista

### 4.3.2. Encuentro andaluz de intercambio entre estudiantes

El “Encuentro Jóvenes movilizándose por la cultura y la paz” fue un espacio de encuentro para alumnado y docentes del proyecto de los IES de diferentes provincias andaluzas, con el objetivo de que se conocieran, intercambiaran experiencias y generaran nuevas conclusiones y propuestas para la convivencia escolar y la paz.

En él participaron portavocías escolares de los IES. Concretamente, 10 estudiantes como portavoces de sus compañeras y compañeros en cada uno de los centros.





Imagen 9. Encuentro de estudiantes

#### 4.3.2.1. Taller de participación

El taller buscó que el alumnado tomara conciencia de que las experiencias vividas en sus IES formaron parte de procesos de participación activa. Pudieron **compartir sus experiencias, aprendizajes, retos y logros**, para continuar trabajando por la convivencia y la paz.

En primer lugar, se realizó el juego de clima el "Tren de Nombres". Tras ello, se desarrolló una dinámica de Ideas previas sobre Participación: un **Barómetro de Valores** con las siguientes frases:

- Participar no sirve para nada.
- Participar es de frikis.
- Nadie escucha a la gente de nuestra edad, a nadie le importa lo que pensamos.
- En el IES no se puede participar.
- A los y las adolescentes no les interesa nada más que el móvil.
- La participación cambia el mundo.

Tras este primer momento de trabajo conjunto, se propuso a cada uno de los IES re-



presentar a través de un **pequeño teatro todo el proceso de participación** que habían desarrollado a lo largo del proyecto. Se facilitaron las siguientes consignas:

1. Situación de partida.
2. Propuesta de acción.
3. Implementación de la acción.
4. Vías de participación elegidas en los IES.

Tras visualizar conjuntamente cada puesta en escena, el resto del grupo contó lo que había entendido de las representaciones y quién actuaba, a continuación, matizó el contenido.

Para finalizar, después de toda esta reflexión, se conformaron nuevos grupos en los que se mezclaron estudiantes de los distintos IES. El alumnado compartió y dejó por escrito: qué hemos logrado, qué nos queda por lograr, qué retos tenemos para el curso que viene.

Aprendizajes	Logros	Por lograr	Propuestas para el próximo año
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación y comunicación efectiva.</li> <li>■ Controlar las emociones, escuchar y respetar a los y las demás.</li> <li>■ No excluir a nadie; inclusión.</li> <li>■ Empatía y no juzgar sin conocer.</li> <li>■ Ser nosotros/as mismos/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mayor preocupación de las y los maestros por nuestra opinión.</li> <li>■ Mejora en la convivencia y en el trato entre compañeros/as.</li> <li>■ Que se escuche más nuestra opinión.</li> <li>■ Reducción de la exclusión y el ridiculizar a otros/as.</li> <li>■ Resolución de problemas de manera conjunta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Frenar el acoso escolar.</li> <li>■ Lograr 100% de participación.</li> <li>■ Acabar con el bullying, homofobia, racismo y discriminación.</li> <li>■ Conseguir igualdad completa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Profundizar en temas de acoso y respeto.</li> <li>■ Eliminación de la homofobia, racismo y cualquier forma de discriminación.</li> <li>■ Que todos/as se sientan cómodos participando.</li> <li>■ Tener más proyectos y encuentros como éste.</li> </ul>



Imagen 10. Logrado/Por lograr/Retos

#### **4.3.2.2. Taller de género**

El taller de género abrió un espacio de reflexión y conciencia sobre la igualdad de género y su importancia para la convivencia pacífica en los IES.

Como primera dinámica se le propuso al alumnado dar un paseo por la exposición de fotos “**Imagénero**” y que se fueran ubicando en la foto que más les llamara la atención para, a continuación, exponer en grupo las razones. Ello abrió un diálogo sobre sensaciones, opiniones y malestares relacionadas con el género.

Después de un tiempo de debate, el alumnado se dividió en dos grupos: uno de chicas y otro de chicos. De forma separada profundizaron en lo que les habían parecido las fotos. Salieron temas como: la presión social por los cuerpos, las diferentes experiencias ante el acoso callejero, el consentimiento, los datos que exponen que el 40% de los chicos opinan que no hay desigualdad y que los hombres están discriminados, etc. A continuación, se hizo la pregunta **¿Cómo afecta todo esto en el IES?** Las reflexiones fueron: cómo se agreden verbalmente unos a otras y viceversa, experiencias de sexualización innecesarias y molestas de las chicas, incluso por parte de docentes o diferencias de trato, y que es un tema que realmente está desfavoreciendo el clima escolar.

Posteriormente, reflexionaron entorno a la pregunta *¿Qué creemos que se puede hacer?* Esta pregunta se trabajó a distintos niveles: centro educativo, profesorado, chicas, chicos. La respuesta unánime fue: respetarnos, ya seamos chicos o chicas, no opinar de las características físicas de los y las demás porque siempre van dirigidas a las cosas que más inseguridad nos dan, que acabemos con los chismes, porque eso es lo que realmente está enrareciéndolo todo.

Al finalizar el taller, el alumnado felicitó/criticó/propuso:

Felicito	Critico	Propongo
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Que todos/as han participado bastante.</li> <li>■ Todos/as hemos aportado.</li> <li>■ Nos hemos sentidos cómodos/as expresándonos.</li> <li>■ Hemos podido hablar con libertad.</li> <li>■ Hemos hablado de temas bastante interesantes.</li> <li>■ Hemos podido comprobar que nos sentimos de forma muy parecida (los chicos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hay que respetar las opiniones.</li> <li>■ Todos deberíamos poder expresarnos a gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hacer más talleres como éste de chicos por un lado y chicas por otro.</li> </ul>



Imagen 11. Exposición "Imagénero"



#### 4.3.2.3. Taller de interculturalidad

El taller de interculturalidad abrió un espacio para fortalecer la comprensión y valoración de la interculturalidad e identificar herramientas y estrategias para promover el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad en los IES.

Tras una serie de ejercicios de expresión corporal para movilizar al grupo, se llevó a cabo una dinámica para recoger y compartir las **experiencias vividas** por el alumnado en torno al tema de la exclusión o el rechazo. Trabajando por grupos, cada miembro anotó una característica personal que les identificara especialmente y un ejemplo de situación en donde se hubiesen sentido señalados/as por poseer algún rasgo diferenciador concreto.



Imagen 12. Dinámica de activación

A partir de la amplia variedad de ejemplos propuestos (capacitismo, identidad cultural, racismo, identidad de género, aficiones y gustos, personalidades y sensibilidades diversas...) se fue ilustrando **cómo funcionan en general los procesos de estigmatización social**, sus objetivos ocultos, las consecuencias sobre las víctimas y diferentes modos de combatir en grupo estas prácticas de exclusión.



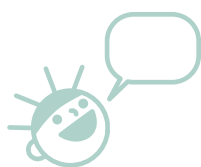
A continuación, se presentó una pieza audiovisual titulada *Karmenstein* -un collage animado, sobre estereotipos raciales y relatos privados-. La historia de las protagonistas dio pie a una reflexión sobre resistencia, memoria y diversidad entre mujeres valientes y para hablar de **formas de autorepresentarnos como personas diversas**. Destacando la importancia de la narrativa personal frente a la oficial. A partir de las preguntas del alumnado se trataron temas relativos al racismo como problema estructural y a las identidades de género.



Imagen 13. Presentación del video y debate

Por último, se compartió la metodología básica para construir un **relato digital personal**.

Como cierre, el alumnado valoró la experiencia transitada. **Algunos de sus comentarios fueron:**



*"He aprendido que es importante respetar más a las personas, conocernos un poco más y conocerte a ti".*

*"He podido hacer actividades para comprender la situación de los demás. Y me comprometo a cuidarme más a mí misma. Cuando tenga algún problema voy a expresarlo y voy a intentar resolverlo yo (para que no lo haga mi hermana)".*

#### **4.3.2.4. Taller digital y portavocías**

El taller tuvo como objetivo facilitar herramientas al alumnado para que convirtieran sus documentos de incidencia en propuestas audiovisuales comunicativas.



Imagen 14. Dinámica "La telaraña"

En primer lugar, las y los estudiantes **intercambiaron sus propuestas** fundamentales para mejorar la convivencia y la cultura de paz. El alumnado se presentó y fue nombrando una acción o palabra clave de sus planes de incidencia, mediante la técnica de participación "La telaraña". Al final construimos y sujetamos entre todos/as una tela de araña. Ello dio pie a una reflexión conjunta sobre la importancia de estar conectados/as y trabajar en equipo y sobre la necesidad de tomar conciencia de que todos/as somos necesarios/as para mejorar la convivencia, sin dejar a nadie atrás.

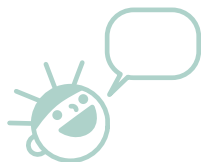
A continuación, hubo una puesta en común de las **principales iniciativas de participación e incidencia política y ciudadana y consejos para una campaña eficaz en RRSS**. Se hizo una presentación de una serie de fichas con diversas acciones de participación pacíficas y el alumnado explicó con sus palabras qué tipos de acciones eran, en qué consistían y reflexionaron con su grupo de procedencia, sobre qué estrategia sería más adecuada para conseguir sus iniciativas.



Imagen 15. Fichas acciones de participación

Finalmente, por grupos, diseñaron y ejecutaron una **pieza creativa de incidencia** de tipo audiovisual; una pequeña grabación para traducir el documento de incidencia en una pieza de no más de tres minutos que sintetizó sus demandas.

Algunas valoraciones realizadas por el alumnado fueron:



*"Quiero seguir aprendiendo. Me hubiera gustado que el taller durase más".*

*"Nos hemos respetado y hemos participado durante el taller de forma positiva".*

*"He podido hacer actividades que me han permitido comprender mejor algo que antes me resultaba más complejo".*

#### 4.3.3. Actos de incidencia

Como parte final de la fase ACTUAR, el alumnado planificó y llevó a cabo un acto de incidencia con el objetivo de trasladar sus diagnósticos, propuestas y demandas a quienes tienen capacidad de tomar decisiones dentro del centro educativo.



Imagen 16. Infografía del documento de incidencia





Imagen 17. Presentación del documento de incidencia al profesorado

El acto de incidencia se realizó ante el **profesorado**, el **equipo directivo** y el **equipo de orientación** del instituto. El alumnado presentó el documento y se abrió un espacio de diálogo compartido para explicar sus propuestas en detalle y expresar sus preocupaciones y conclusiones. Las y los receptores se comprometieron en enviar el documento al Consejo Escolar para su inclusión en el orden del día e integrar algunas propuestas en el plan de mejora del centro.







## 5. RESULTADOS Y APRENDIZAJES

A lo largo del proceso desarrollado en las tres fases del proyecto —Ver, Pensar y Actuar— se han generado múltiples aprendizajes tanto a nivel individual como colectivo. El protagonismo otorgado al alumnado ha permitido identificar y analizar problemáticas relevantes en sus entornos escolares y proponer e implementar acciones transformadoras de manera participativa, desde sus propias necesidades y voces.

### Principales cambios observados en el alumnado:

Uno de los principales logros ha sido el **desarrollo de habilidades y competencias personales, sociales y ciudadanas**. Las y los estudiantes han fortalecido su capacidad para expresarse, trabajar en equipo, escuchar activamente, analizar críticamente su entorno y construir propuestas colectivas para la transformación. Se ha evidenciado un mayor sentido de pertenencia al centro, así como una actitud más consciente y comprometida con la convivencia y el respeto a la diversidad.

Asimismo, el proceso ha favorecido **el empoderamiento del alumnado como agente de cambio**, generando espacios donde han podido ejercer su derecho a la participación de manera real y efectiva. Muchos de ellos y ellas manifestaron sentirse por primera vez escuchados/as, valorados/as y capaces de incidir en la mejora de su centro educativo.

También se ha observado un avance significativo en la construcción de una mirada más amplia y conectada con el mundo, vinculada a la **Ciudadanía Global**. El alumnado ha empezado a reconocer su papel como parte de una comunidad global y la importancia de actuar localmente con una perspectiva global, para contribuir cumplimiento de los DD-HH, la convivencia y la paz en el marco de la Agenda 2030. En específico, los intercambios realizados con el alumnado de Guatemala han favorecido la reflexión crítica entre iguales sobre los desafíos compartidos y han comprendido que sus acciones, por pequeñas que sean, pueden contribuir a un cambio positivo más allá del contexto inmediato de su centro.

### Impacto en la comunidad educativa:

El proyecto ha tenido un **efecto dinamizador en la comunidad educativa**, contribuyendo a la apertura de espacios de diálogo intergeneracional y a una mayor sensibilización y concienciación sobre temas clave como la cultura de paz, la gestión emocional, la igualdad de género o la inclusión.

Han fortalecido el **papel de la educación transformadora**, abriendo espacios para la participación y escucha del alumnado, considerando sus necesidades e intereses, y apoyando sus propuestas para mejorar la convivencia y la cultura de paz en sus centros; además, el centro fortaleció sus planes de convivencia y coeducación, incluyendo nuevas perspectivas y estrategias que favorecen a la comunidad educativa en su conjunto.

En lo que respecta al profesorado participantes en el proyecto, han mejorado su **práctica educativa** y adquirido habilidades y competencias en educación transformadora, a la vez que han reconocido y validado la importancia de la participación de NNA, teniendo más conciencia del adultocentrismo y apostando por superarlo mediante el respeto, reconocimiento y cumplimiento de los derechos de NNA.

## Lecciones aprendidas

El proceso ha demostrado que:

- Si se confía en el alumnado, éste responde con creatividad, compromiso y sentido crítico.
- La participación requiere acompañamiento, tiempo, espacios seguros y metodologías adecuadas.
- El arte, la expresión y el diálogo son herramientas potentes para la sensibilización y la transformación social.
- Diagnosticar la realidad desde la escucha activa permite diseñar acciones más pertinentes, situadas y sostenibles.



## 6. DIFICULTADES Y RETOS

A lo largo del desarrollo del proyecto también se enfrentaron diversas dificultades y desafíos, propios de un proceso participativo que busca transformar realidades complejas desde dentro de la comunidad educativa, poniendo al alumnado en el centro del proceso. Identificarlos y reflexionar sobre ellos es fundamental para fortalecer futuras experiencias:

- **Implicación desigual del alumnado:** aunque la participación fue mayoritariamente positiva y comprometida, en algunos momentos se observó una implicación desigual entre estudiantes, tanto por cuestiones de motivación como por dinámicas de grupo o falta de costumbre en espacios de participación real. Fue necesario generar confianza progresivamente, adaptar el ritmo de las actividades y validar todas las voces. En este sentido, es importante destacar el papel ejercido por el profesorado acompañante, como motivador fundamental y guía en el proceso educativo.
- **Limitaciones de tiempo y calendario escolar:** el ajuste al calendario académico representó un reto constante. La necesidad de coordinar tiempos entre sesiones lectivas y actividades extracurriculares dificultó, en ocasiones, la profundización en ciertas acciones.
- **Rol del profesorado y acompañamiento:** el compromiso del profesorado ha sido clave, pero también supuso un reto en cuanto a su implicación sostenida, especialmente cuando se acumulaban otras cargas, proyectos y razones de fuerza mayor. Por otro lado, no siempre fue fácil encontrar el equilibrio entre acompañar y ceder protagonismo al alumnado, sin intervenir en exceso, en definitiva, romper con la visión adultocentrista.

- **Barreras lingüísticas:** en una de las aulas participaron estudiantes migrantes en proceso de incorporación, con nulo dominio del idioma. Esta situación evidenció las dificultades para comprender las dinámicas y expresarse libremente, pero al mismo tiempo puso de manifiesto la importancia de generar estrategias inclusivas: adaptar las propuestas, promover la cooperación y apoyo entre estudiantes, incorporar apoyos visuales y recurrir a lenguajes universales como el arte, el gesto.
- **Encuentros con Guatemala:** la diferencia horaria, el desfase del calendario escolar y las limitaciones de conectividad representaron retos importantes durante las sesiones online.
- **Acceso limitado a ciertos espacios de decisión:** a pesar de los esfuerzos del alumnado por incidir en su entorno, en algunos casos encontraron barreras estructurales que dificultaron la interlocución efectiva y el diseño o elaboración de soluciones concretas con actores clave (direcciones, administración, etc.). Esto evidenció la necesidad de seguir generando espacios institucionales que garanticen la participación juvenil más allá de lo simbólico y dé respuesta efectiva a sus necesidades y demandas.



## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La sistematización del proyecto ha permitido visibilizar los aprendizajes y logros alcanzados, así como el potencial transformador que tiene la participación activa del alumnado cuando se abre el espacio, la escucha y el acompañamiento adecuados. Además, son espacios que las y los estudiantes agradecen y reclaman, cuando se les escucha con atención, se comprueba que, en gran parte, la desmotivación que ellas y ellos mismos identifican, pasa por no ser tenidos en cuenta a la hora de tomar decisiones y construir el mundo.

Este proceso, articulado en torno a las fases **Ver, Pensar y Actuar**, ha demostrado que las y los jóvenes no solo son capaces de identificar de forma crítica los problemas de su entorno, sino que también pueden construir soluciones colectivas y asumir un rol protagónico en la mejora de la convivencia escolar y la promoción de una cultura de paz.

El enfoque experiencial, colaborativo y creativo ha favorecido el desarrollo de habilidades personales, sociales y ciudadanas, así como el fortalecimiento de valores como el respeto, la inclusión, la corresponsabilidad y la empatía. Del mismo modo, ha contribuido a posicionar al alumnado como interlocutor válido ante instituciones educativas y públicas, generando espacios de diálogo y de incidencia reales.

Sin embargo, el proceso también ha puesto en evidencia la necesidad de seguir trabajando para que el ejercicio del derecho a la participación no suceda de manera puntual o excepcional, sino que se integre como parte estructural y sostenida del proyecto educativo de los centros, como parte fundamental de una educación transformadora para la ciudadanía global.



## Recomendaciones

A partir de lo vivido y aprendido, se proponen algunas recomendaciones para fortalecer y replicar iniciativas similares:

- **Institucionalizar espacios de participación juvenil** reales y permanentes dentro de los centros educativos, más allá de las figuras formales como los delegados/as, que promuevan la autonomía del alumnado.
- **Escuchar al alumnado no solo para opinar, sino para decidir**, asumiendo sus propuestas como parte fundamental del camino hacia escuelas más democráticas, inclusivas y cuidadoras.
- **Formar y sensibilizar al profesorado** en metodologías participativas, educación para la ciudadanía global y cultura de paz.
- **Fomentar la creación de grupos de coordinación entre el profesorado** que, además de trasladar los aprendizajes a nuevos/as compañeros/as, permitan consolidar y replicar las experiencias que han demostrado ser eficaces, promoviendo así la sostenibilidad del proyecto y su proyección como buena práctica educativa a medio y largo plazo.
- **Garantizar tiempos y recursos específicos** dentro del calendario escolar para estos procesos, evitando que dependan únicamente de la motivación individual, que aseguren la implementación del proyecto y sus actividades. Incluirlo como parte del plan del centro educativo.
- **Promover el intercambio con estudiantes de otros países**, ya que abrir estos procesos es realmente enriquecedor para construir ciudadanía global. Para ello, conviene diseñar metodologías flexibles e inclusivas que permitan superar las dificultades derivadas de horarios, calendarios y conectividad.
- **Visibilizar y difundir las experiencias** a través de distintos canales (medios escolares, redes sociales, encuentros educativos), para poner en valor el trabajo realizado por el alumnado y motivar a otras comunidades educativas a replicarlo.
- **Incorporar flexibilidad en las metodologías y en la planificación**, de manera que los procesos puedan adaptarse a los distintos ritmos, contextos y necesidades del alumnado, sin perder continuidad ni calidad.
- **Fomentar el trabajo en red** entre centros, entidades sociales y administraciones y con otros países, promoviendo aprendizajes compartidos y apoyo mutuo.

En definitiva, esta experiencia reafirma que la educación para la ciudadanía global es una práctica viva que transforma la forma en que nos relacionamos, convivimos y construimos colectivamente un mundo más justo y solidario.

## ANEXO 1

# TALLER DE HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES

“Ser, estar y participar”



### **Público participante**

Los talleres están dirigidos a estudiantes de 1º, 2º y 3º de ESO.



### **Temáticas principales**

- DDHH de la infancia
- Habilidades personales y sociales
- Participación
- Convivencia
- Cultura de paz
- Agenda 2030 y ODS 4, ODS 5 y ODS 16



### **Ejes transversales**

- Enfoque de género
- Enfoque de transición ecológica
- Enfoque intercultural
- Enfoque restaurativo
- Participación y escucha activa
- Comunicación no violenta
- Enfoque local-global



### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Reforzar la competencia personal, social y ciudadana del alumnado en favor de la convivencia positiva del centro educativo

#### **Objetivos específicos**

Que el alumnado:

- Reconozca sus habilidades personales y sociales para una mejor convivencia y paz en el aula
- Ponga en práctica habilidades personales y sociales para una mejor convivencia y paz en el aula
- Valore sus habilidades personales y sociales para una mejor convivencia y paz en el aula



### **Tiempo estimado de la actividad**

1 sesión de 2 horas





## Materiales

Tarjetas de habilidades sociales personales -Anexo 1-, Rueda de las Emociones de alma Serra -Anexo 2-, papel continuo, rotuladores, equipo de sonido y ordenador.



## Actividades

### 1. Presentación

El alumnado se sienta formando un círculo inclusivo, en donde todas/os deben estar en una única línea. La persona facilitadora comienza la actividad, respondiendo a las preguntas: ¿Cómo me llamo? ¿Qué me gusta? ¿Qué no me gusta? Pasará el turno a la persona que tiene sentada a su izquierda y así sucesivamente.

Una vez se han presentado todas las personas participantes, la persona facilitadora lanzará una pelota a alguna de las personas del círculo y la presentará: Ella se llama... Le gusta... No le gusta...

A continuación, en una tarjeta que la persona facilitadora entregará a cada participante, escribirán qué entienden por convivencia y cultura de paz (pueden escribir una palabra, una frase).

### 2. Reconociendo y compartiendo nuestras habilidades personales

La persona facilitadora dispersará, por el interior del círculo, tarjetas que contienen escrito habilidades personales/sociales para la convivencia y la paz. Invitará al alumnado a acercarse a ellas y seleccionar 2 habilidades que consideren que poseen y 2 que les gustaría poseer. Si alguien no encuentra "sus habilidades reales y deseadas" en las tarjetas, puede elaborar su propia tarjeta, para lo cual, le solicitará a la facilitadora los materiales necesarios.

La persona facilitadora pondrá la pieza musical "Bienvenidos al show" de Amaia. Pedirá a las personas participantes que caminen por el espacio, ocupándolo en su totalidad. Cada vez que diga la palabra "STOP", tendrán que pararse frente a un compañero/a, mirarle a los ojos y compartirle qué habilidades poseen y qué habilidades les gustaría poseer.

### 3. Habilidades sociales y ciudadanas para una mejor convivencia en el aula y la escuela

Trabajaremos en grupo de 5 personas. Cada grupo realizará su Círculo de la Convivencia y la Paz. En primer lugar, reflexionarán conjuntamente sobre los aspectos que promueven una buena convivencia en el aula y la escuela. Una vez nombrados y definidos, pintarán en una cartulina un círculo, que dividirán en tantos sectores como aspectos hayan identificado. Cada sector podrá ocupar un área mayor o menor, dependiendo de la importancia o relevancia que ese aspecto tenga para ellos/as en relación a la convivencia y la paz. Por último, colorearán cada sector proporcionalmente de acuerdo con el nivel de logro que tenga en el aula, siendo 0 el mínimo y 10 el máximo. Una vez finalizado, cada grupo compartirá con el resto de compañeras y compañeros su Círculo de la Convivencia e iremos compartiendo nuestras inquietudes, asombros, dudas, etc.

#### 4. Comprometiéndonos a la acción

Seguiremos trabajando en grupo, pero esta vez conformaremos grupos de 7 personas. La persona facilitadora pedirá a cada grupo que componga una imagen a modo de escultura que muestre los conflictos relacionados con la convivencia y la paz que se dan en el aula -la idea es representar el mayor número posible de conflictos en una única imagen-. Cada integrante identificará una emoción que la persona que representa puede estar sintiendo. Cada grupo, a su vez, pensará una transición a una nueva imagen que presente una gestión/resolución de los conflictos mostrados y, del mismo modo, cada integrante pensará una emoción que la persona que representa puede estar sintiendo. Cada grupo expondrá al resto su imagen del conflicto y cada representante dirá en voz alta su emoción. Sin hablar, compondrán la imagen que muestre la gestión del conflicto y cada participante dirá en voz alta su emoción. Para identificar las emociones, contarán con el Círculo de las Emociones de Alma Serra. Tras finalizar, realizaremos una reflexión conjunta, para lo que nos ayudaremos de las siguientes preguntas:

- Participan chicas, chicos y personas no binarias de la misma manera y en los mismos conflictos? ¿Hay desigualdad entre los géneros? ¿Es la propia desigualdad un conflicto en sí?
- ¿Qué tan importante es tener en cuenta que cada una/o de nosotras/os somos únicos y que tenemos distintas formas de pensar y entender la realidad y, por tanto, distintas formas de dar solución a los conflictos que se presentan? ¿Nuestro origen y cultura influye en ello? ¿Hay formas más válidas que otras? ¿Cómo nos beneficia y enriquece esta realidad?



#### Evaluación y reflexión

Cada participante realizará una valoración de la experiencia, contestando individualmente en una hoja las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido, qué me llevo?
- ¿Cómo me he sentido -alegría, miedo, ansiedad, desagrado, sorpresa, felicidad, vergüenza, esperanza, etc-?
- ¿Qué me ha gustado? ¿Qué no me ha gustado?
- 3 compromisos de cambio y transformación
- Otros comentarios

A continuación, realizaremos una evaluación grupal en la que cada una de las personas participantes compartirá una o varias de sus respuestas.



#### Despedida y cierre

La persona facilitadora agradecerá a todas las personas su participación, las animará a continuar involucrándose de manera activa en el resto de las actividades del proyecto y dejará un espacio para que el alumnado se despidan. TOLERANCIA AMABILIDAD

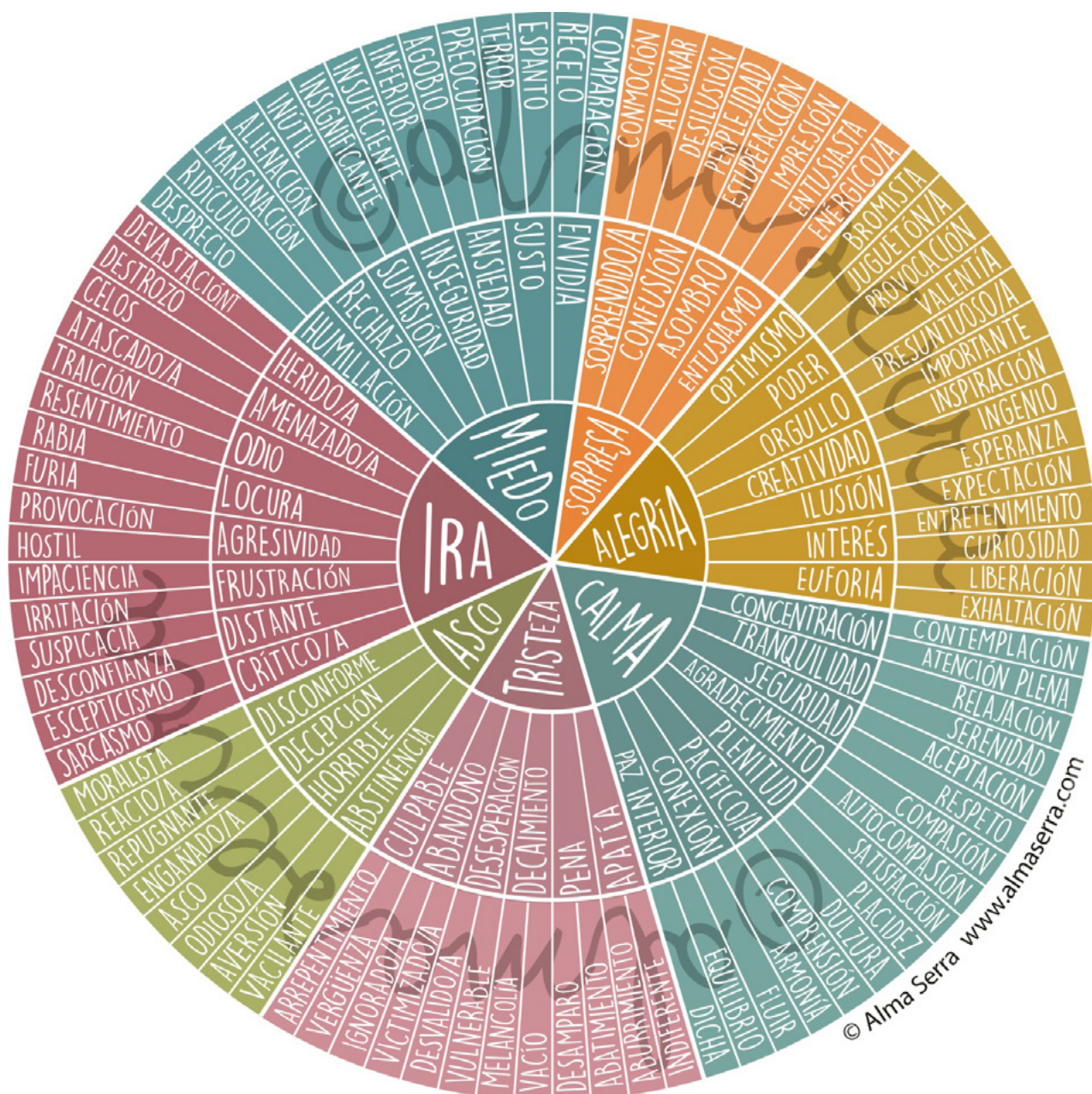
## RECURSOS

### TALLER DE HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES: “Ser, estar y participar”

RESPECTO	INCLUSIÓN
ESCUCHA	COMUNICACIÓN
COMPRENSIÓN	COOPERACIÓN
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	PARTICIPACIÓN
CUIDADO A MÍ MISMO	CUIDADO A LAS DEMÁS PERSONAS
CONFIANZA	AMOR
EXPRESIÓN DE MIS EMOCIONES	EXPRESIÓN DE MIS NECESIDADES
EXPRESIÓN DE MIS MIEDOS	CIUDADO DEL ENTORNO
PACIENCIA	AMISTAD
ENTUSIASMO	EMPATÍA
COMPASIÓN	RESPECTO A LAS NORMAS
CUMPLO LOS ACUERDOS	VALORO LAS DIFERENCIAS
TRATO BIEN A TODAS LAS PERSONAS	GENEROSIDAD
HONRADEZ	MODARACIÓN
SABIDURÍA	ACEPTACIÓN



## Rueda de las emociones de Alma Serra



Rueda de las emociones y como usarla:

<https://almaserra.com/como-usar-la-rueda-de-las-emociones/>

## ANEXO 2

### TALLERES DE ARTE

“Conocemos, cuidamos  
e integramos”



## Público participante

Los talleres están dirigidos a estudiantes de 1º, 2º y 3º de ESO.



## Temáticas principales

- DDHH de la infancia
- Habilidades personales y sociales
- Participación
- Convivencia
- Cultura de paz
- Agenda 2030 y ODS 4, ODS 5 y ODS 16



## Ejes transversales

- Enfoque de género
- Enfoque de transición ecológica
- Enfoque intercultural
- Enfoque restaurativo
- Participación y escucha activa
- Comunicación no violenta
- Enfoque local-global



## Objetivos

### Objetivo general

Desarrollar y fortalecer las capacidades y habilidades de expresión artística del alumnado, con el fin de promover acciones creativas de sensibilización y movilización social que fomenten la convivencia escolar, la cultura de paz y el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

### Objetivos específicos

- Fomentar la escucha activa y la comunicación no violenta para la convivencia respetuosa
- Desarrollar el trabajo en equipo y la creatividad como medios para el desarrollo de propuestas artísticas colectivas
- Usar el arte como herramienta para la expresión personal y colectiva, la sensibilización social y la transformación positiva del entorno escolar en el marco de los ODS



## Tiempo estimado de la actividad

2 horas



## Materiales

Equipo de sonido y altavoces.



## Metodología y actividades

Planteamos de estos talleres en los centros educativos, que se resume en dar las pautas para la creación de una Performance. ACCIÓN ARTIVISTA en defensa de la convivencia como eje de una sociedad más justa.

Utilizamos un método numérico de acciones que, de manera independiente, responden a distintas formas de estar en escena, de enfrentarnos a la misma utilizando como eje central el cuerpo y todas sus posibilidades de expresión.

### Número 1

Caminar por la escena con un objetivo claro, ocupando todos los espacios vacíos, cambiando de dirección continuamente, alternando con los distintos planos (arriba- medio-abajo), jugando todo ello de un modo individual (como si lo hiciéramos por las calles de una ciudad) y lo más importante, tratando de incorporar la música que suena a nuestro modo de caminar (como si el sonido fuera algo parecido a una banda sonora).

Sugerencias musicales: para este primer número, funciona bien una música de ritmo claro, acelerado y contundente. <https://www.youtube.com/watch?v=-MZ1rsSrQ5>

### Número 2

Nos quedamos congelados. Cuando surge la música que hemos elegido para este número, paralizamos nuestro cuerpo en la situación en la que nos haya pillado. Tratamos de congelar el instante sin perder un ápice de la energía que traemos de lo anterior.

Sugerencias musicales: este número funciona con una música lenta-instrumental que nos permita poner nuestra atención en los detalles. <https://www.youtube.com/watch?v=vBWCphAu8ik>

### Número 3

El actor/actriz inventa frases o palabras relacionadas con un tema predeterminado. Entramos en una posición neutra y, desde el lugar que ocupamos en el espacio, fijando la mirada en un punto, lanzamos frases cuyo orden es aleatorio y surge a través de la escucha.

Sugerencia musical: una música de fondo clásica, que les permita trabajar por encima. <https://www.youtube.com/watch?v=VYCOg-yglNM>

### Número 4

El cuarto número es el baile en pareja. Rápidamente, los actores/actrices escogen una



pareja y comienzan a bailar. Mientras lo hacen, deben contar algo personal (relacionado con el tema) a la persona con la que están bailando y, del mismo modo, deben escuchar y recoger la información de la eventual pareja. Cuando suena una palmada, deben cambiar de pareja.

Sugerencia musical: un vals puede ser una opción interesante y fácil de jugar. <https://www.youtube.com/watch?v=-DF5a99zK2c>

### Número 5

Los actores/actrices bailarán como si lo hicieran en la intimidad de su habitación. Deben soltar amarras y desabrochar el cuerpo al ritmo de la música.

Sugerencia musical: música de cualquier tipo que invite al baile. <https://www.youtube.com/watch?v=7fkOqXAHKQ>

### Número 6

Trabajo en grupo. Podemos utilizar el trabajo con diamante (formación en forma de diamante, de modo que las personas situadas en los vértices del mismo ejecutan movimientos sencillos, lentos y repetitivos que el resto del grupo puede replicar casi al mismo tiempo) o hacerlo a través del trabajo de líder (la formación replica lo que hace la persona más adelantada del grupo y, como en el diamante, cuando el/la líder cambia de orientación o sentido, cambia el liderazgo y lo adopta otro actor/actriz).

Sugerencias musicales: música con un ritmo muy marcado y no excesivamente acelerado. <https://www.youtube.com/watch?v=bp3qulwW88k>

### Número 7

“Sonrisas y lágrimas”. Parten de la mirada y el cuerpo neutro. De ahí, van pasando poco a poco a la sonrisa para llegar gradualmente y respetando la inercia del propio grupo hasta la carcajada. Cuando han llegado al límite, vuelven del mismo modo hacia atrás, regresando nuevamente al neutro y, una vez ahí, iniciar el viaje contrario, es decir, caminar hacia la mayor de las tristezas o, en su caso, la lágrima y el llanto desconsolado.

Sugerencias musicales: una música lenta y suave. <https://www.youtube.com/watch?v=-78FygB6MnM4>



### Evaluación y reflexión

Cada participante realizará una valoración de la experiencia, contestando individualmente en una hoja las siguientes preguntas:

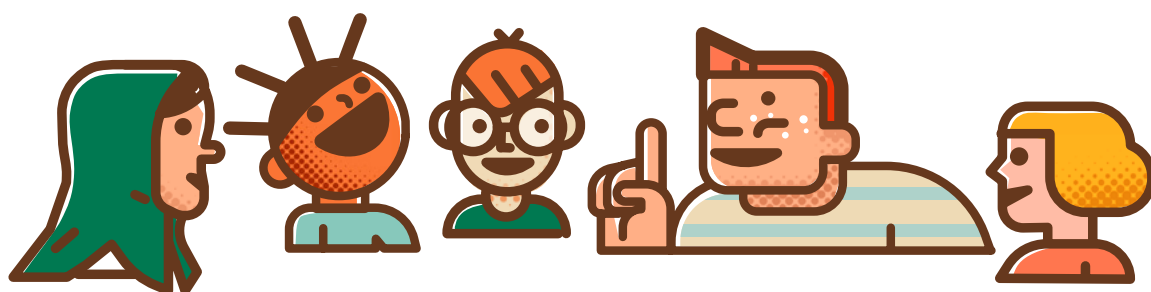
- ¿Qué he aprendido, qué me llevo?
- ¿Cómo me he sentido -alegría, miedo, ansiedad, desagrado, sorpresa, felicidad, vergüenza, esperanza, etc-?
- ¿Qué me ha gustado? ¿Qué no me ha gustado?
- 3 compromisos de cambio y transformación
- Otros comentarios

A continuación, realizaremos una evaluación grupal en la que cada una de las personas participantes compartirá una o varias de sus respuestas.



### Despedida y cierre

La persona facilitadora agradecerá a todas las personas su participación, las animará a continuar involucrándose de manera activa en el resto de las actividades del proyecto y dejará un espacio para que el alumnado se despida.



## **ANEXO 3**

# **TEST CONVIVENCIA Y PAZ**

3.1 Alumnado

3.2 Profesorado

3.3 Familias

### ANEXO 3.1: TEST CONVIVENCIA Y PAZ – ALUMNADO

Nº	Pregunta	Respuestas
1	Para ti, las principales causas que afectan negativamente a la convivencia en tu centro educativo son (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> Hay agresiones verbales entre el profesorado y el alumnado <input type="checkbox"/> Hay agresiones físicas entre el profesorado y el alumnado <input type="checkbox"/> Hay agresiones verbales entre estudiantes <input type="checkbox"/> Hay agresiones físicas entre estudiantes <input type="checkbox"/> Las familias y el profesorado no se llevan bien <input type="checkbox"/> El profesorado no se lleva bien <input type="checkbox"/> Hay mucho alumnado de distinto origen y culturas diferentes <input type="checkbox"/> Los chicos suelen tener ventajas en muchas cosas sobre las chicas y alumnado no binario <input type="checkbox"/> Hay estudiantes con muchos problemas familiares y eso afecta a sus relaciones <input type="checkbox"/> Gran parte del alumnado no cumple las normas ni respeta al resto <input type="checkbox"/> En el centro no hay espacios para que el alumnado se exprese, dialogue y conviva <input type="checkbox"/> Hay demasiados estudiantes por aula <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
2	Para ti, los problemas de comunicación en tu centro educativo son debidos principalmente a (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> No nos gusta que las demás personas no piensen como nosotras/os <input type="checkbox"/> No nos escuchamos, nos interrumpimos constantemente <input type="checkbox"/> Muchas veces nos da miedo o vergüenza expresarnos <input type="checkbox"/> Las nuevas tecnologías dificultan la comunicación y se generan malentendidos <input type="checkbox"/> No se suele escuchar igual a chicas, chicos o alumnado no binario <input type="checkbox"/> Muchas veces nos desesperamos cuando no nos entendemos a la primera <input type="checkbox"/> El profesorado está desmotivado ante el comportamiento de algunos/as alumnos/as <input type="checkbox"/> A las profesoras/es solo les interesa el contenido de su asignatura <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta



3	Te sientes libre para expresar tus ideas, sentimientos o problemas con tus compañeras/os del centro educativo:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
4	Te sientes libre para expresar tus ideas, sentimientos o problemas con tu profesorado:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
5	Te sientes libre para expresar tus ideas, sentimientos o problemas con tu familia:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
6	Al escuchar o relacionarte con una compañera/o a veces te influyen aspectos como:	<input type="checkbox"/> Su etnia, su país de procedencia o cultura <input type="checkbox"/> Su género o su orientación sexual <input type="checkbox"/> Su edad <input type="checkbox"/> Su apariencia física <input type="checkbox"/> Si tiene alguna diversidad funcional, necesidad específica de apoyo educativo o discapacidad <input type="checkbox"/> Su nivel socioeconómico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> No me suelen influir estos aspectos <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
7	Consideras que algunos compañeros varones no valoran igual a las chicas que a los chicos y al alumnado que no se identifica ni como chico ni como chica:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta

8	Consideras que en tu centro educativo hay desigualdad entre chicas, chicos y el alumnado que no se identifica ni como chico ni como chica (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> El profesorado tiene en cuenta el género al dar tareas <input type="checkbox"/> Los chicos suelen apropiarse de muchos más espacios físicos (ej. el patio) <input type="checkbox"/> No hay mucha relación entre chicas, chicos y alumnado no binario <input type="checkbox"/> Los chicos suelen saltarse más las normas y profesorado es más tolerante con ellos <input type="checkbox"/> Muchas chicas y alumnado no binario se sienten intimidados <input type="checkbox"/> En mi centro no hay desigualdad en este aspecto <input type="checkbox"/> En mi centro trabajamos la inclusión y nos respetamos por igual <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
9	Alguna vez te has sentido discriminado en tu centro educativo por (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Tu aspecto físico (peso, altura...) <input type="checkbox"/> Tu género o tu orientación sexual <input type="checkbox"/> Tu etnia, tu lugar de procedencia o tu cultura <input type="checkbox"/> Que tienes una discapacidad <input type="checkbox"/> Tu edad <input type="checkbox"/> Tus ideas, tus gustos o tu forma de ser y vestir <input type="checkbox"/> Tener dificultades en tus estudios <input type="checkbox"/> Tu nivel socioeconómico <input type="checkbox"/> Nunca me he sentido discriminado/a <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
10	Crees que el alumnado se sentiría más implicado en el centro si (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Hubiera más espacios para generar confianza y diálogo entre alumnado <input type="checkbox"/> Hubiera más espacios para generar confianza y diálogo entre alumnado y profesorado <input type="checkbox"/> El profesorado no decidiera cosas sin contar con el alumnado <input type="checkbox"/> El alumnado se sintiera más motivado a participar <input type="checkbox"/> Se crearan más espacios para expresar ideas y necesidades <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta

11	En relación con los cuidados, en tu centro educativo (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> Los conflictos que surgen se resuelven muy rápido <input type="checkbox"/> Hay grupos de estudiantes que se llevan muy mal entre sí <input type="checkbox"/> No siempre nos ayudamos cuando lo necesitamos <input type="checkbox"/> Normalmente nos cuidamos mutuamente <input type="checkbox"/> Siento que el profesorado no cuida al alumnado <input type="checkbox"/> Siento que el alumnado no se preocupa por el profesorado <input type="checkbox"/> Hay alumnado que no permite que se den las clases <input type="checkbox"/> Me he sentido excluido, aislado o rechazado por mis compañeros/as <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
12	Qué sueles hacer cuando ves algún problema de convivencia en tu centro:	<input type="checkbox"/> No sé detectar un problema de convivencia <input type="checkbox"/> No hago nada si no estoy directamente involucrado/a <input type="checkbox"/> No hago nada porque no sé qué hacer <input type="checkbox"/> Se lo cuento a una compañera/o <input type="checkbox"/> Voy a la dirección para que sepan qué está sucediendo <input type="checkbox"/> Se lo cuento a mi profesor/a <input type="checkbox"/> Se lo cuento a algún familiar <input type="checkbox"/> Intento mediar o ayudar para resolver el conflicto <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
13	Consideras que en tu centro educativo (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> Las aulas están muy descuidadas <input type="checkbox"/> Los espacios comunes como pasillo, patio, etc. están en mal estado <input type="checkbox"/> El alumnado suele maltratar los materiales y el mobiliario <input type="checkbox"/> Casi no existen espacios verdes (jardines, árboles, plantas...) <input type="checkbox"/> Los espacios para compartir fuera de las aulas son muy pocos o pequeños <input type="checkbox"/> En general no cuidamos el entorno, así que no solemos cuidar nuestro centro <input type="checkbox"/> Las aulas son acogedoras y confortables <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta

14	Crees que la relación entre alumnado y profesorado mejoraría si (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> Tuviéramos más tiempo o actividades para dialogar y escucharnos <input type="checkbox"/> El profesorado fuera más amable y comprensivo <input type="checkbox"/> El profesorado tuviera más en cuenta la opinión del alumnado <input type="checkbox"/> Realizáramos actividades conjuntas para conocernos mejor <input type="checkbox"/> El profesorado se implicara más en los problemas del alumnado <input type="checkbox"/> El alumnado respetara más las normas <input type="checkbox"/> El alumnado fuera más amable y comprensivo con el profesorado <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
15	Crees que la relación entre el alumnado mejoraría si (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> Lográramos comunicarnos mejor, dialogar y escucharnos más <input type="checkbox"/> Trabajáramos más en equipo y de manera cooperativa <input type="checkbox"/> Nos respetáramos y tratáramos mejor <input type="checkbox"/> Supiéramos valorar las diferencias entre las personas <input type="checkbox"/> Hubiera un trato igualitario entre todo el alumnado <input type="checkbox"/> El profesorado ayudara a resolver los problemas del alumnado <input type="checkbox"/> El profesorado propusiera más trabajos colaborativos y proyectos educativos <input type="checkbox"/> El alumnado respetara más las normas <input type="checkbox"/> Nos interesáramos más por cómo están y se sienten las/los compañeros <input type="checkbox"/> El alumnado se llevara mejor <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta
16	Para ti, las propuestas más útiles para que mejore la convivencia en el centro serían (elige un máximo de 5 respuestas):	<input type="checkbox"/> Que haya espacios y actividades concretas para expresarnos, escucharnos y resolver conflictos <input type="checkbox"/> Que haya espacios para participar y tomar decisiones (asambleas, asociaciones juveniles...) <input type="checkbox"/> Trabajar en temas específicos (medioambiente, bullying, emociones, igualdad de género, autoconfianza...) <input type="checkbox"/> Promover la igualdad entre chicos, chicas y alumnado no binario <input type="checkbox"/> Que el centro esté más limpio, acogedor y con más espacios verdes <input type="checkbox"/> Abrir espacios para conocer ideas y costumbres de otras culturas <input type="checkbox"/> Que las familias participen más en decisiones y actividades <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/> No sé/no entiendo la pregunta



### ANEXO 3.2: TEST CONVIVENCIA Y PAZ – PROFESORADO

Nº	Pregunta	Respuestas
1	Cómo valoras la convivencia en tu centro educativo:	Muy buena Buena Regular Mala Muy Mala
2	Con qué frecuencia presencias situaciones de conflicto en tu aula o en tu centro educativo:	Frecuentemente Ocasionalmente Raramente Nunca
3	Cómo se manifiesta las situaciones de conflictivas en tu centro educativo:	Hay agresiones verbales entre el profesorado y el alumnado Hay agresiones físicas entre el profesorado y el alumnado Hay agresiones verbales entre estudiantes Hay agresiones físicas entre estudiantes
4	Para ti, las principales causas que afectan negativamente a la convivencia en tu centro educativo son (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> El profesorado se siente saturado y sin estrategias y herramientas para abordar los conflictos <input type="checkbox"/> El equipo directivo y el claustro está más preocupado por el rendimiento académico que por las relaciones entre profesorado, alumnado y familias <input type="checkbox"/> El profesorado no tiene herramientas suficientes para atender a la diversidad de origen y cultural que tiene el centro educativo <input type="checkbox"/> Hay desigualdad de trato según el género <input type="checkbox"/> Hay estudiantes con muchos problemas familiares y eso afecta a sus relaciones con las demás personas del centro <input type="checkbox"/> Gran parte del alumnado no cumple las normas y no respeta ni cuida al resto del alumnado <input type="checkbox"/> En el centro no hay espacios para que la comunidad educativa se exprese, dialogue y conviva <input type="checkbox"/> El uso problemático de redes sociales y el ciberacoso afecta a la convivencia en el centro <input type="checkbox"/> Hay demasiados/as estudiantes por aula <input type="checkbox"/> Otras:
5	Creas que el alumnado cuenta con medios y confianza con el profesorado para expresar los problemas de convivencia que les afectan:	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Depende del caso <input type="checkbox"/> No sé

6	Cómo valoras la implicación del alumnado en actividades de mejora de la convivencia (por ejemplo, consejos escolares, grupos de mediación):	<input type="checkbox"/> Muy implicados/as <input type="checkbox"/> Implicados/as en su mayoría <input type="checkbox"/> Poco implicados/as <input type="checkbox"/> Nada implicados/as
7	Te sientes libre para compartir tus ideas, sentimientos o problemas con el equipo directivo del centro educativo:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca
8	Te sientes libre para compartir tus ideas, sentimientos o problemas con tus compañeras/os del centro educativo:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca
9	Te sientes libre para compartir tus ideas, sentimientos o problemas con las familias del alumnado:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca
10	Al escuchar o relacionarte con un alumno/a te influyen aspectos como:	<input type="checkbox"/> Su etnia, su país de procedencia o cultura <input type="checkbox"/> Su género o su identidad sexual <input type="checkbox"/> Su edad <input type="checkbox"/> Su apariencia física <input type="checkbox"/> Si tiene alguna diversidad funcional, necesidad específica de apoyo educativo o discapacidad <input type="checkbox"/> Situación socioeconómica <input type="checkbox"/> Nivel académico <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> No me suelen influir estos aspectos
11	Consideras que las diferencias de género, identidad o expresión sexual afectan negativamente a la convivencia en tu centro:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca

12	Consideras que en tu centro educativo hay desigualdades de género (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Algunos/as profesores hacen una diferenciación de trato según el género y la expresión sexual <input type="checkbox"/> Los chicos suelen apropiarse de muchos más espacios físicos que el resto (por ejemplo, el patio de recreo) <input type="checkbox"/> No hay mucha relación entre chicas, chicos y alumnado que no se identifica ni como chico ni como chica <input type="checkbox"/> Los chicos suelen saltarse más las normas y, en general, el profesorado tiene más tolerancia con ellos <input type="checkbox"/> Hay muchas chicas y alumnado de género no binario que se sienten intimidados por los chicos <input type="checkbox"/> Los baños son espacios de desigualdad y violencia sexual debido a la imposición del binarismo de género y/o por ser espacios de menor vigilancia <input type="checkbox"/> En mi centro no hay desigualdad en este aspecto <input type="checkbox"/> En mi centro, trabajamos mucho la inclusión de todas las identidades y expresiones de género y gracias a ello nos respetamos y tratamos por igual <input type="checkbox"/> Otro
13	Consideras que el profesorado tiene suficiente formación para manejar conflictos entre estudiantes:	<input type="checkbox"/> Sí, totalmente <input type="checkbox"/> Sí, pero necesita más herramientas o formación continua <input type="checkbox"/> Algo, pero podría mejorar <input type="checkbox"/> No, creo que es insuficiente <input type="checkbox"/> No estoy seguro/a
14	En tu experiencia, qué tan efectivas son las estrategias actuales de mediación y resolución de conflictos en el instituto:	<input type="checkbox"/> Muy efectivas <input type="checkbox"/> Bastante efectivas <input type="checkbox"/> Poco efectivas <input type="checkbox"/> No efectivas en absoluto <input type="checkbox"/> No tengo conocimiento de las estrategias actuales
15	Qué tan involucrados/as crees que están las familias en la mejora de la convivencia escolar:	<input type="checkbox"/> Muy involucradas <input type="checkbox"/> Están involucradas, pero principalmente como receptores de información (no participan activamente en actividades). <input type="checkbox"/> Algo involucradas <input type="checkbox"/> Poco involucradas <input type="checkbox"/> Nada involucradas

16	En relación con los cuidados, en tu centro educativo (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Los conflictos que surgen se resuelven muy rápido <input type="checkbox"/> Hay grupos de estudiantes que se llevan muy mal entre sí <input type="checkbox"/> El profesorado cuida el lenguaje al relacionarse con el alumnado <input type="checkbox"/> Se cuidan los espacios de trabajo/estudio para promover la inclusión y participación de todo el alumnado <input type="checkbox"/> Se cuida la comunicación con las familias a la hora de hablar de sus hijos <input type="checkbox"/> No siempre nos brindamos el apoyo necesario entre profesorado, alumnado y familias cuando lo necesitamos <input type="checkbox"/> Normalmente nos cuidamos mutuamente <input type="checkbox"/> Siento que el profesorado no cuida al alumnado <input type="checkbox"/> Siento que el alumnado no se preocupa por el profesorado <input type="checkbox"/> Hay una cantidad importante de alumnado que dificulta el ambiente de aprendizaje con su comportamiento <input type="checkbox"/> Me siento excluido/a, aislado/a o rechazado/a por mis compañeros/as <input type="checkbox"/> Otras:
17	Consideras que en tu centro educativo (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Las aulas están muy descuidadas <input type="checkbox"/> Los espacios comunes como pasillo, patio, etc. están en muy mal estado <input type="checkbox"/> Casi no existen espacios verdes: jardines, árboles, plantas, etc. <input type="checkbox"/> Los espacios para compartir fuera de las aulas son muy pocos y/o pequeños <input type="checkbox"/> Las aulas son acogedoras y confortables <input type="checkbox"/> En general, el entorno físico del centro (infraestructura, espacios comunes, etc.) influye positivamente en la convivencia <input type="checkbox"/> Las aulas están bien equipadas <input type="checkbox"/> Los espacios para actividades fuera del aula son adecuados <input type="checkbox"/> Otras:
18	Creer que la relación entre alumnado y profesorado mejoraría si (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Tuviéramos más tiempo o actividades para dialogar y escucharnos <input type="checkbox"/> El profesorado estuviera menos estresado por cumplir el currículo educativo <input type="checkbox"/> El profesorado tuviera más en cuenta la opinión del alumnado <input type="checkbox"/> Realizáramos actividades conjuntas para conocernos mejor y tener más confianza <input type="checkbox"/> El profesorado se implicara más en los problemas que tiene el alumnado <input type="checkbox"/> El alumnado respetara más las normas <input type="checkbox"/> El alumnado fuera más amable y comprensivo con el profesorado <input type="checkbox"/> El profesorado fuera más amable y comprensivo con el alumnado <input type="checkbox"/> Las metodologías en las aulas fuesen más inclusivas, participativas y cooperativas (trabajo por proyectos, etc.) <input type="checkbox"/> Otras:



19	Para ti, las propuestas más útiles para que mejore la convivencia en el centro sería (elige un máximo de 3 respuestas):	<input type="checkbox"/> Que haya espacios y actividades concretas para promover la comunicación, la escucha y la resolución de conflictos (buzón de ideas, equipo de escucha, grupos de mediación, programas de tutorías entre compañeros/as...) <input type="checkbox"/> Trabajar en el centro sobre temas específicos (como el cuidado del medioambiente, la prevención del bullying, educación emocional, igualdad de género, autoconfianza...) <input type="checkbox"/> Trabajar más en metodologías innovadoras que promuevan la participación y protagonismo del alumnado (proyectos educativos, cooperativo, etc...) <input type="checkbox"/> Promover la igualdad entre chicos, chicas alumnado de género no binario <input type="checkbox"/> Implementar programas de apoyo emocional o psicológico para alumnado y profesorado <input type="checkbox"/> Que el centro esté más limpio y cuidado, sea más acogedor y contemos con más espacios verdes <input type="checkbox"/> Abrir espacios que permitieran conocer las ideas y costumbres de otras culturas para conocernos mejor y ponerlas en valor <input type="checkbox"/> Las familias participaran más en la toma de decisiones y actividades del centro <input type="checkbox"/> Reforzamiento de normas de convivencia claras <input type="checkbox"/> Otras:
20	Comentarios y sugerencias para mejorar la convivencia en el centro	

### ANEXO 3.3: TEST CONVIVENCIA Y PAZ – FAMILIAS

Nº	Pregunta	Respuestas
1	Cómo valoras la convivencia en el centro educativo en el que estudia tu hijo/a:	<div>Muy buena Buena Regular Mala Muy Mala</div>
2	Quiénes crees que tienen un papel clave para mantener una buena convivencia en el instituto (señala todas las opciones que consideres):	<div> <input type="checkbox"/> El alumnado           <input type="checkbox"/> El profesorado           <input type="checkbox"/> El/la orientador/a           <input type="checkbox"/> El equipo directivo           <input type="checkbox"/> Los padres y las madres de familia a través de las AMPAS y padres/madres delegadas de clas         </div>
3	Qué tan libre te sientes para aportar ideas y sugerencias para mejorar la convivencia en el centro educativo donde estudia tu hijo/a:	<div> <input type="checkbox"/> Muy libre           <input type="checkbox"/> Bastante libre           <input type="checkbox"/> A veces libre           <input type="checkbox"/> Poco libre           <input type="checkbox"/> Nada libre         </div>
4	Crees que el centro educativo cuenta con canales y espacios apropiados para la participación de las familias:	<div> <input type="checkbox"/> Sí           <input type="checkbox"/> No         </div>
5	Consideras que son efectivos esos canales y espacios:	<div> <input type="checkbox"/> Sí           <input type="checkbox"/> No         </div>
6	Cómo valoras la participación de las familias en actividades de mejora de la convivencia (por ejemplo, consejos escolares, grupos de mediación):	<div> <input type="checkbox"/> Muy participativas           <input type="checkbox"/> Bastante participativas           <input type="checkbox"/> Poco participativas           <input type="checkbox"/> Nada participativas         </div>
7	Alguna vez tu familia se ha sentido discriminada en el centro educativo por alguna de estas razones (señala todas las opciones que consideres):	<div> <input type="checkbox"/> Nuestro aspecto físico (peso, altura...)           <input type="checkbox"/> Nuestro género o tu orientación sexual           <input type="checkbox"/> Nuestra etnia, lugar de procedencia o cultura           <input type="checkbox"/> Tener una discapacidad           <input type="checkbox"/> Nuestro nivel socioeconómico           <input type="checkbox"/> Tener un hijo/as con necesidades de aprendizaje que necesita mayor apoyo           <input type="checkbox"/> Nunca nos hemos sentido discriminados/as           <input type="checkbox"/> Otros:         </div>

8	Consideras que en el centro educativo hay un trato diferente según el género de quien expresa una idea o propuesta:	<input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> A menudo <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca
9	Cómo actúa tu familia si se entera de algún problema de convivencia en el centro (señala un máximo de 2 opciones):	<input type="checkbox"/> No solemos enterarnos <input type="checkbox"/> No hacemos nada si no estamos directamente involucrados/as <input type="checkbox"/> No hacemos nada porque no sabemos qué hacer <input type="checkbox"/> Se lo contamos a la dirección del centro para que sepa qué está sucediendo <input type="checkbox"/> Se lo contamos a algún profesor/a <input type="checkbox"/> Se lo contamos a otras familias <input type="checkbox"/> Intentamos mediar o ayudar para que se resuelva el conflicto fuera de los cauces establecidos <input type="checkbox"/> Otras:
10	Crees que las familias se sentirían más implicadas en el centro si (señala un máximo de 3 opciones):	<input type="checkbox"/> Hubiera más espacios para generar confianza y diálogo entre las familias y el profesorado <input type="checkbox"/> Hubiera más espacios para generar confianza y diálogo con las otras familias <input type="checkbox"/> Las familias se sintieran más motivadas a participar <input type="checkbox"/> Se crearan más espacios para las familias expresaran sus ideas y necesidades <input type="checkbox"/> Las familias no tenemos tiempo para participar e implicarnos en asuntos del centro <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> Intentamos mediar o ayudar para que se resuelva el conflicto fuera de los cauces establecidos <input type="checkbox"/> Otras:
11	Qué iniciativas para mejorar la convivencia se están realizando en el centro educativo en el que estudia tu hijo/a:	
12	Tienes algunas propuestas que quieras compartir para mejorar la convivencia en el centro educativo en que estudia tu hijo/a:	

**Somos Educo, una ONG que trabaja en más de 18 países por el bienestar y los derechos de la infancia, en especial el derecho a recibir una educación de calidad.**

Estamos al lado de niños y niñas de todo el mundo, especialmente los que viven en situación de vulnerabilidad, pobreza o falta de oportunidades. Pase lo que pase, nada nos detiene: ante cualquier crisis, conflicto armado o emergencia, la educación no puede parar. Porque la educación es urgente: cura, empodera y protege.

 [educosocial.org](https://educosocial.org)

  [@educosocial](https://www.instagram.com/educosocial)

 [educosocial](https://twitter.com/educosocial)

 900 535 238

 **Junta  
de Andalucía**

Consejería de Inclusión  
Social, Juventud, Familias  
e Igualdad

Agencia Andaluza de  
Cooperación Internacional  
para el Desarrollo

 **educosocial**  
educar cura